

RAPPORT D'ACTIVITE

2022



AGUI?
LE TOUR?

SOMMAIRE

II Rapport d'activités

- 1** Bilan quantitatif
- 2** EMA - Ecole des Musiques Actuelles
- 3** Les Concerts / La programmation
- 4** Création / Accompagnement
- 5** Actions culturelles

BILAN QUANTITATIF



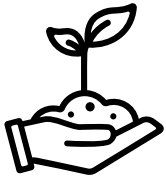
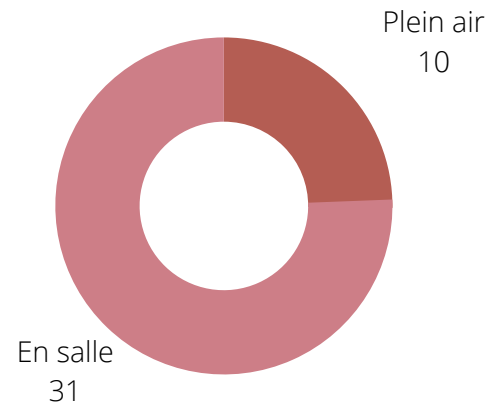
95 élèves - 7 professeurs - 2 190 H de cours



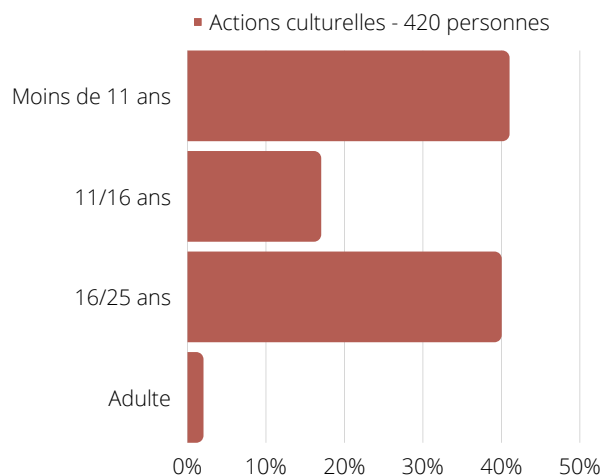
Nombre de concerts : 41 dont 10 en plein air
Nombre de spectateurs : 19 875



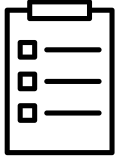
Nombre de projets accompagnés : 6
Nombre de création artistique : 2



Nombre d'actions culturelles / ateliers d'actions : 14 projets
Nombre d'heure d'atelier : 207 heures
Nombre de sorties culturelles proposées gratuitement aux participants : 9 sorties pour 36 heures



ÉCOLE DES MUSIQUES ACTUELLES



Les objectifs pédagogiques de l'EMA s'orientent vers l'envie de développer l'autonomie de l'élève par rapport à la pratique de son instrument en travaillant ses compétences techniques, rythmiques et musicales.

- Intégration du langage musical
- Transmission d'outils nécessaires à la maîtrise de l'instrument
- Etude de titres que l'élève affectionne et étude des particularités de différents styles musicaux



A noter en 2021/2022

L'EMA a accueilli deux nouveaux professeurs pour la saison 2021/2022 ; Simon Hagnère pour le piano et Nicolas da Cruz à la guitare et la basse.

Les restrictions liées à la crise sanitaire ont eu un impact sur l'EMA. Cet impact s'est manifesté par une baisse du nombre d'élèves, mais surtout sur la dynamique générale de l'école et notamment à propos des ateliers de groupes, qui font parti de L'ADN de cette école. Comme lors de la saison précédente, certains cours ont été dispensés en visio-conférence lorsque cela était indispensable, bien que la reprise des cours en présentiel fût le point d'honneur porté par l'ensemble des équipes et élèves.



Cours individuels : guitare, basse, batterie, chant et clavier/piano.
Cours collectifs : chorale et batucada



95 élèves étaient inscrits à l'EMA pour la saison 21/22 pour 2 190 H de cours



L'équipe pédagogique

- **Jean Luc Lafarge : professeur de batterie**
- **Alexandre Poignet : professeur de guitare**
- **Nicolas Da Cruz : professeur de guitare / basse**
- **Nicolas Rondeau : professeur de chant et de chorale**
- **Robin Bastide : professeur de percussions**
- **Olivier Di Martino : professeur de piano (21/22)**
- **Simon Hagnère : professeur de piano (21/22)**
- **Théo Champion : professeur de piano (22/23)**

Septembre 2022

Les deux professeurs de piano Olivier, pour des raisons géographiques (déménagement) et Simon (reprise d'un temps complet en tant qu'enseignant au collège) n'ont pu continuer de donner des cours à l'EMA. Nous avons recruté Théo Champion, professeur de piano et musicien professionnel (multi-instrumentiste) pour les remplacer. Il donne des cours le mercredi à l'EMA ce qui convient parfaitement à nos élèves (enfants et adultes) et assure le coaching des ateliers de groupe.



Acquisition matérielle 2022

- Remplacement des peaux de batterie
- Don reçu d'un piano droit
- Achat d'instruments traditionnels de batucada



EN RESUME



La ligne artistique des concerts à la Grange à Dîmes s'attache à défendre une programmation curieuse, exigeante et engagée. Les choix opérés visent prioritairement à favoriser la diversité des esthétiques, encourager l'émergence artistique, et valoriser les opérateurs et artistes locaux.

Les musiques actuelles sont constituées de croisements esthétiques multiples et en mouvement constant. Les courants regroupés dans ce terme (musiques amplifiées, musiques électroniques, jazz, musiques traditionnelles, musiques du monde, etc.) témoignent d'une société plurielle et embrassent, par leur popularité, toutes les générations et tous les milieux sociaux.

Nos orientations à la Grange à Dîmes vise à :

- Favoriser le dialogue entre les esthétiques, l'échange culturel et la mixité sociale
- Valoriser les pratiques professionnelles et amateurs des musiques actuelles
- Permettre aux habitants de s'approprier ce lieu culturel de proximité
- Donner les moyens à tous, tout au long de la vie, de s'épanouir
- Valoriser les partenariats entre structures et le travail collectif



A noter en 2022

Le début de l'année marquait la levée des restrictions sanitaires et le retour du spectacle debout. Malgré le retour à la normal des possibilités d'accueil du public, nous n'avons pas observé l'engouement espéré. La fréquentation des concerts s'est développée au fur et à mesure. Nous observons aussi des réservations beaucoup plus tardives qu'à la normale. Il semble important de revisiter nos méthodes de médiation et de repenser l'attractivité d'un lieu de diffusion après cet épisode Covid.



11 CONCERTS EN 2022

6 concerts professionnels / 5 concerts amateurs



1570 Spectateurs

témoignages : "magnifique lieu à découvrir", "ambiance cosy, familiale et décontractée" "on s'y sent bien".

CONCERTS

EN DETAILS



Ven. 08 Janv / 27 Mai / 14 Oct

Scènes Ouvertes



Scène ouverte : Les scènes ouvertes réunissent des groupes émergent ou amateur qui désireux de faire découvrir leurs titres à un public dans des conditions professionnelles et dans une ambiance conviviale et bienveillante. Les élèves, les professeurs de l'EMA, les musiciens du collectif A Qui Le Tour participent régulièrement à ces soirées.

42 groupes ou artistes solos reçus en 2022.

Sam. 16 Avril / 28 Mai (finale)

Tremplin Les Etoiles Lycéennes



Les Etoiles Lycéennes est un dispositif de repérage et d'accompagnement de la jeune scène musicale valdoisienne propulsé par l'association A Qui Le Tour.

Via le format de tremplin, l'enjeu de ce dispositif est essentiellement de permettre la mise en relation entre jeune.s musicien.ne.s et structures de musiques actuelles de proximité.

Cette rencontre permet aux artistes / groupes de se faire identifier par les acteurs du Réseau Combo 95 et ainsi de découvrir l'étendu des possibilités d'accompagnement que ces différentes structures proposent.

Le Forum, Vauréal :

17 jeunes / 9 groupes / 130 spectateurs

EMB, Sannois :

7 jeunes / 4 groupes / 65 spectateurs

Grange à Dîmes, Ecoeuven :

4 jeunes / 4 groupes / 70 spectateurs

Jeunes issus des lycées : Camille Claudel (Vauréal) - Galilée (Cergy) - L'haulil (Jouy-le-moutier), LLGT Van Gogh (Ermont) - LPO LYC Gustave Monod Enghien, LPO Metier Virginia Henderson - LGT Rene Cassin - LPO Georges Sand - LGT Fragonard L'Isle Adam - LGT G. de Nerval Luzarches - LPO JJ Rousseau Sarcelles

Ven. 04 Fev

ALDORANDE



Une soirée qui explore l'histoire de l'incontournable label Blue Note Records et des grandes années du jazz à travers le film documentaire Blue Note Records : Beyond the Notes.

Suivi du concert d'ALDORANDE, un band made in france au casting 4 étoiles, qui fait déferler une vague de renouveau sur le jazz funk des années 70, dont il s'inspire.

Avec : Virgile Raffaëlli, Florian Pellissier, Thibaut Brandalise et Erwan Loeffel

"Amateurs des folles productions jazz-funk et fusion des années 70, Aldorande nous embarque dans les rêveries interstellaires de leurs compositions aux mélodies cosmiques et au groove irrésistible » FIP

Ven. 11 Mars - Festival PassWorld

GUTS + DAVID WALTERS

+ PAT KALLA 1 LE SUPER MOJO



Le festival a proposé une programmation autour du label Heavenly Sweetness pour une soirée de PURA VIDA avec :

Guts : Auteur du tube hip-hop "Simple et funky", avec Alliance Ethnik, en 1995, puis de six albums solo, Guts, DJ et producteur, est aussi un "digger" inspiré. Il réunit ainsi des pépites de sons glanés de l'Afrique aux Caraïbes.

Pat Kalla & Le Super Mojo : Pat Kalla et son sextet nous propulsent dans un tourbillon métisse en forme de traitement de choc où la chaleur du highlife, de l'afrobeat, du makossa ou de la cumbia

David Walters : David Walters revient à ses racines avec son album "Soleil Kréyol". Un univers où il fait résonner le balafon, la flûte méditative ou des chœurs féminins créoles, à travers un étonnant répertoire empreint de beats électroniques et de folk acoustique sous influences afro-caribéennes.

Ven. 24 Juin

Fête de la Musique



Fête de la musique en partenariat avec la ville d'Écouen et la DRAC Ile de France

La chorale au grand chœur a présenté son spectacle autour du répertoire de Jean Jacques Goldman

Les élèves de l'EMA ont présenté un titre revisité de Queen (we will rock you).

Programmation professionnelle :

El Gato Negro, le plus latino des groupes toulousains (ou l'inverse)

Une musique populaire et festive, subtil mélange de cumbia, cha-cha, boléro et reggae, des rythmes latino endiablés et des paroles tantôt légères, tantôt engagées.

Dowdelin : « en huit titres courts, mais terriblement addictifs, ils conjuguent l'imaginaire créole au futur » Télérama ffff / « avec lanmou lanmou on savoure la revigorante pop créol de Dowdelin » Le Monde / «

Dowdelin amène sur le dance-floor, plongeant les traditions dans un élan intuitif » FIP / « une musique toujours bercée par cette verve afro-futuriste qui formule une volonté de s'émanciper de toutes les formes possibles » Radio nova. Nommé au Victoire du jazz (catégorie musique du monde).

Ven. 18 Nov

Carte Blanche au Simplicity Backing Band + Pierpoljak



Carte blanche au Simplicity Band. Les carte blanche ont pour objectif d'organiser un événement avec un groupe/artiste issu de la scène locale. Par cette immersion dans l'organisation d'un concert les artiste/groupe ont l'occasion de prendre connaissance de l'ensemble des éléments et étapes nécessaires à la production d'un concert. Pour cette carte blanche c'est le Simplicity Band qui aura l'occasion de construire un événement avec AQLT. Le reggae était donc à l'honneur avec deux artistes accompagnés par la formation (Eden Fight et Seenthya) et la programmation de l'emblématique Pierpoljak. Pour faire découvrir les différents courants de cette culture, DJ Djabba avait pour mission de diffuser des titres entre les changements de plateau et sur la fin de soirée.

Sam. 19 Nov

IDFM Radio Show #1



Pour la toute première fois, IDFM RADIO 98Fm, média social de proximité valdoisien depuis 40ans cette année, organise un IDFM RADIO SHOW ! À l'occasion de sa nouvelle ligne éditoriale, les talents émergents présents à l'antenne vont monter sur scène (ils étaient plus d'une vingtaine)

Au menu :

-Exposition des archives photos de la radio

Un plateau radio accessible à tous et animé par l'Association Tous Ensemble.

Un plateau dédié aux interviews des artistes qui monteront sur scène animé par les jeunes de Medialab95

Un corner : Graffeur en action ! Avec Wallace Spray Art qui élaborera une fresque de 3 mètres sur 2 mètres

Ven. 10 Dec

Ours + Noces



Ours, de son vrai nom Charles Souchon, a bien hérité du talent musical de son père ; avec ses 15 ans de carrière ponctuées par de nombreuses collaborations.

En première partie nous retrouvons Noces (groupe accompagné) **Noces**, c'est la rencontre entre Claude, choriste expérimentée et Alexandre, guitariste aguerri qui décident d'écrire à quatre mains des chansons en français, poétiques et sans artifices.

Le début de l'année marquait la levée des restrictions sanitaires et le retour du spectacle debout. Malgré le retour à la normal des possibilités d'accueil du public, nous n'avons pas observé l'engouement espéré. La fréquentation des concerts s'est développée au fur et à mesure. Nous observons aussi des réservations beaucoup plus tardives qu'à la normale. Il semble important de revisiter nos méthodes de médiation et de repenser l'attractivité d'un lieu de diffusion après cet épisode Covid.

CONCERTS



EN DETAILS

Mar. 8 Mars - Th. du Cormier - Corneilles en Parisis

La Yegros



Reine incontestée de la « cumbia », La Yegros est sûrement l'artiste la plus magnétique du continent sud-américain !

Sa musique est un savant mélange de mélodies traditionnelles et sonorités résolument actuelles, agrémenté d'une gouaille si particulière et un charisme hors pair.

Ven. 11 Mars - Grange à Dîmes - Ecoen

Soirée Around Pura Vida

Guts + Pat Kalla + David Walters



Cette soirée fait la part belle au label Heavenly Sweetness en offrant une fête autour des artistes **Guts** (dj, producteur) ; **Pat Kalla & le super Mojo** (highlife, soul funk...) et **David Walters** qui viendra illuminer la soirée de son "Soleil Kreyol".

Un "hymne à la vie" à partager sans modération !

Jeu. 17 Mars - Le Douze - Cergy

Fatoumata Diawara + Lubiana



Fatoumata Diawara : La bouillonnante malienne nourrit sa musique de sonorités occidentales et intègre l'Afrique dans sa vision de l'Occident, pour un futur commun.

Lubiana : Sa musique mêle habilement la soul, le jazz et les sonorités délicates de la kora, cette harpe africaine héritée de la culture mandingue.

Ven. 18 Mars - L'Essentielle - Arnouville

Ladaniva + Natascha Rogers



Ladaniva : le groupe marie des touches fraîches de folk arménienne avec des mélodies et rythmes traditionnels d'ailleurs pour créer une musique entre modernité et traditions.

Natascha Rogers propose un voyage ébouriffant, aux multiples allers / retours, d'une rive à l'autre de l'Atlantique.

CONCERTS



Mar. 22 Mars - Salle André Malraux - Sarcelles

Angelique Kidjo



Trois fois lauréate aux Grammy Awards, est aujourd'hui l'une des plus grandes artistes de la musique internationale. Angélique Kidjo est de retour sur scène dans un tout nouveau répertoire qui revisite les grands moments de sa carrière avec un point focal sur la puissance de la voix et l'énergie d'une pulsion africaine.

Ven. 25 Mars - EMB, Sannois

Lass + Lova Lova



Lass : Son premier EP, plus qu'une carte de visite est une mappemonde miniature, un concentré d'histoires et de philosophie simple livré par une voix ahurissante.

Lova Lova : Son style musical est multiple, principalement rock, parfois punk et souvent inspiré de la musique traditionnelle congolaise.

Sam. 26 Mars - La Scène Adamoise, L'Isle Adam

Delgrès



Un blues/rock fervent et authentique largement plébiscité par les médias qui retentit de nouveau dans leur dernier album "4:00 AM". Des thématiques chères au groupe y sont abordées : le départ, l'exil, le déracinement, l'esclavage moderne....

Delgrès, c'est aussi et surtout des concerts généreux et vibrants.

Sam. 26 Mars - La Cave, Argenteuil

Vaudou Game + Badenya



Vaudou Game : Entre tradition vaudou du Togo et musiques de transe comme le funk ou le rhythm'n'blues VAUDOU GAME est, une machine à danser portée par la voix braisée de Peter Solo, un vrai sortilège !

Badenya un duo acoustique qui nous fait voyager aux doux sons de la kora, du balafon ou du n'goni.

CONCERTS



Sam. 26 Mars - Genainlive, Genainville

The Crook & the Dylan's



Le plus Irish des groupes du Val d'Oise fête ses 10 ans avec un nouvel album "... And Beyond" ! Une balade au milieu des plaines et au bord de la mer auquel vous convie ces musiciens bourrés d'énergie ; des chansons aux riffs simples mais efficaces, des thèmes que vous crierez bien longtemps après être partie du concert... et que vous détesterez chanter des heures durant.

Dim. 27 Mars - Points Communs, Pontoise

Bonga



Bonga, de sa voix rauque, entremêle les influences. Il fait se rencontrer folklore anglais, fado portugais, rythmes brésiliens et capverdiens.

Si sa rage contre les inégalités ne l'a pas quitté, il la transforme aujourd'hui en une douceur mélancolique puissante et pleine d'émotions à savourer sans modération !



Le festival collabore avec Bakary Traore et Jérôme Jouannic à la création d'un spectacle mettant en scène un conte africain plein de rebonds ! Bakary vous contera les aventures du gros singe, du chat ou du bouc au son de la kora, du balafon et de la calebasse de Jérôme.

Chacune des histoires contée abordera des thèmes très variés (l'amitié, l'envie, la méchanceté, la solidarité) permettant de transmettre certaines valeurs de notre société formulées par des moralités.

Rejoignez-les sous l'arbre à palabre pour un moment de partage et une expérience humaine à ne pas manquer ! Cette création à destination des médiathèques du territoire contentera un public familial à partir de 6 ans.

EN RESUME



Les Escales - 1ère édition

C'est un festival gratuit et en plein air reprenant le concept de guinguette du monde. Projet itinérant sur différentes villes de la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France. Chaque soirée est l'occasion de visiter une esthétique ou une culture différente, des propositions culinaires via la présence de food truck accompagne les propositions de concerts.

Ce projet vise à :

- Valoriser les musiques et cultures du monde sur un territoire cosmopolite à proximité directe d'une des plus grande fenêtre sur le monde ; l'aéroport Roissy Pays de France
- Permettre aux habitants de bénéficier d'une programmation musicale exigeante et gratuite
- Permettre aux habitants de se retrouver lors d'un moment festif à proximité de leur lieux d'habitation
- Favoriser le dialogue entre les esthétiques, l'échange culturel et la mixité sociale
- Valoriser les partenariats entre structures et le travail collectif



1ère édition en 2022.

Projet en partenariat avec la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France.



4 CONCERTS

5 groupes ou artistes / 1 projection de film en ciné plein air



1800 spectateurs

EN DETAILS

Ven. 1er Juillet - Puisseux en France

Cumbia Ya ! + Captain Cumbia



Cumbia Ya ! sur scène, c'est un aller simple pour la Colombie. Le groupe déniche des joyaux du patrimoine musical colombien et transpose toute cette tradition dans ses propres compositions orchestrés au format big band !

Captain Cumbia, sur scène, il ambience sur des productions de son cru et des classiques de la cumbia, naviguant subtilement du roots au digital. Agitateur de foules, ce showman (Télérama), vous entraîne irrésistiblement dans la danse !

Sam. 2 Juillet - Rouvres

Ciné concert - Jazz Manouche



Costel Nitescu est un violoniste d'origine roumaine, il est aussi à l'aise dans un répertoire de musiques traditionnelles d'Europe Centrale que dans le Jazz où son sens du Swing et ses capacités d'improvisateur en font le meilleur émule de Stéphane GRAPPELLI.

Steven Reinhardt livre une musique énergique et spontanée, à la fois rétro et ultra moderne.

Projection du film *Swing* de Tony Gatlif avec Lou Rech, Tchavolo Schmitt, Mandino Reinhardt (France / 2001 / 1h30)

Ven. 26 Aout - Louvres

Arat Kilo + Dj Caroll



Machine à groove, l'éthio-jazz d'**Arat Kilo** est la rencontre de musiciens parisiens avec la fascinante richesse des musiques éthiopiennes. Sur scène, la diva malienne Mamani Keita croise ses fulgurances vocales avec le rappeur Kofi, portés par le swing ébouriffant d'Arat Kilo.

DJ Caroll Activiste world-groove music depuis 1999, attachée au métissage musical et collectionneuse de vinyles ; DJ Caroll partage ses playistes festives pour dancefloor et oreilles fines !

Sam. 3 Sept. - Survilliers

La Caravane Passe + Dj Tagada



La Caravane Passe défend un esprit nomade où s'entremêlent le hip-hop, la tziganie, l'orientalisme, les manoucheries et la chanson française comme dans leur 6ème album intitulé "Nomadic Spirit".

Dj Tagada est une figure incontournable de la scène Electro World & Balkan, il explore les sons traditionnels d'Europe centrale et orientale et mène la transe à coup de danses populaires et farandoles déjantées.

CONCERTS HORS LES MURS

EN DETAILS

ven. 18 Mars - Scène Adamoise - L'Isle Adam

Arnaud Tsamère



L'ISLE ADAM

"One Man Show : "Deux mariages et un enterrement"

Après 3 one man show et près de 400 000 spectateurs dans toute la France, Arnaud Tsamere revient avec un nouveau spectacle.

Ven. 25 Mars - Scène Adamoise - L'Isle Adam

Tim Dup



L'ISLE ADAM

Un album gourmand de chansons. Tim Dup lance les invitations des retrouvailles ensoleillées, il est temps de déridier l'hiver, vers la course folle de l'été !

Nomination : révélation scène aux Victoires de la Musique 2019.

Mar. 21 Juin - Fête de la Musique, Eaubonne

La Yegros + Jinin + FreeSon



EAUBONNE

LA YEGROS (Cumbia)

Reine incontestée de la «cumbia», La Yegros est sûrement l'artiste la plus magnétique du continent sud-américain ! Sa musique est un savant mélange de mélodies traditionnelles et sonorités résolument actuelles.

JININ : Chanson Reggae

FreeSon : Chorale de chants du monde

CONCERTS HORS LES MURS

EN DETAILS

sam. 14 Mai - Espace Charles Aznavour, Arnouville
Soirée Cultures Urbaines



PROJET MUTUALISE SOUTENU PAR LA REGION ILE DE FRANCE

L'évènement présentait plusieurs disciplines liées aux cultures urbaines : la danse, le street art, le stand up et le rap.

La journée a débuté par un battle de danse Hip Hop orchestré par Abibou « Playmo » Kébé avec la participation de juges de renommées internationales. La création d'une oeuvre collective de street art à l'entrée de la salle.

Puis la début de soirée à laissé place au plateau de **Stand Up** avec la scène de la nouvelle génération : Hakim Jemili, Djimo et Hamed Sparrow.

Les **concerts** ont clot cette soirée avec en première partie Hvde, un artiste de Villiers le Bel qui a qui a bénéficié de deux résidences avec un coach pour préparer cette prestation. Et le concert du célèbre rappeur Rim'K du groupe 113 a été le bouquet final de cette journée.

Le restitution de l'action culturelle avec l'artiste Nacks a été exposé à l'entrée de la salle pour accueillir le public. Les fresques ont été réalisées par une quinzaine de jeunes du centre de loisirs d'Arnouville.

ARNOUVILLE



CONCERTS HORS LES MURS

EN DETAILS

Le Festival de l'été de Domont



Programmation de l'édition 2022 :

- 25 juin : Scène ouverte aux artistes locaux et émergent
- 2 juillet : Soirée cumbia avec Kumbia Boruka et Waykiki Boys
- 9 juillet : Soirée Blues avec Nina Attal et Julien Bitoun
- 13 juillet : Soirée feu d'artifice et concert d'Attractive Covers
- 16 juillet : Soirée salsa avec Tamayo (Colombie) et ses 10 musiciens

Depuis 2014, l'association AQLT programme les scènes d'été de la ville de Domont.

DOMONT



CONCERTS HORS LES MURS

EN DETAILS

Sam. 29 Oct - Salle Jacques Brel, Gonesse
Festival Cultures Urbaines

GONESSE



La programmation musicale de cette journée dédiée aux cultures urbaines a été proposée par A QUI LE TOUR.

RK, rappeur au succès fulgurant est attendu sur scène, et, Djibril Cissé, l'ancien attaquant de l'Olympique de Marseille, prendra place derrière les platines dans son nouveau costume de **Dj Tchéba**.

Ven. 9 Dec : Musée ARCHEA, Louvres
Bafang - 10 ans du musée

LOUVRES



Sur scène, ce n'est pas au Moyen Âge que les deux frères Enguerran et Lancelot de BAFANG nous emmènent, mais dans un voyage empli d'énergiques turbulences sonores, entre influences funk, blues-rock et de musique du désert camerounais... Une batterie, une guitare, quelques effets, deux voix, nul besoin d'autre chose au duo afro rock pour embarquer le public d'ARCHÉA...

Dim. 25 Sept - Musée National de la Renaissance
Sylvain Daniel - Pauca Meae



Pauca Meae est une mise en musique « moderne » du Livre IV des Contemplations de Victor Hugo pour quartet électrique, quatuor à cordes et récitant.

Disons-le aujourd'hui, Sylvain Daniel fait partie des meilleurs bassistes de la scène jazz française, son jeu est toujours innovant, ultra-pointu que ce soit dans la grooverie la plus terrienne ou jusqu'aux nappes les plus éthérées et toujours au service de l'ensemble de ses camarades de jeu et de la musique.

Après avoir exploré l'univers de la Motown et du rap électro de Detroit dans sa précédente création, Palimpseste ; Sylvain Daniel effectue cette fois un voyage introspectif. Ce projet nous renvoie aux doutes de l'existence, où affleurent les tourments de l'enfance et les souvenirs évanouis d'un romantisme que l'âge adulte a du mal à étouffer.

Avec :

Sylvain Daniel : basse et composition, **Thomas de Pourquery** : saxophone, **Sophie Agnel** : piano, **David Aknin** : batterie, **Olivier Augrand** : comédien, Victor Hugo, **Arnaud Roullin** : synthétiseur, **Johann Renard** : violon, **Anne le Pape** : violon, **Cyprien Busolini** : violon alto, **Jean-Philippe Feiss** : violoncelle

MUSEE DE LA RENAISSANCE

ACCOMPAGNEMENT CREATION

EN DETAILS



LES ÉTOILES LYCÉENNES : qu'est ce que c'est ?

Les Etoiles Lycéennes est un dispositif de repérage et d'accompagnement de la jeune scène musicale valdoisienne !

Via le format de tremplin, l'enjeu de ce dispositif est essentiellement de permettre la mise en relation entre jeune.s musicien.ne.s lycéen.ne.s et structures de musiques actuelles de proximité.

Cette rencontre permet aux artistes / groupes de se faire identifier par les acteurs du Réseau Combo 95 et ainsi de découvrir l'étendu des possibilités d'accompagnement que ces différentes structures proposent.

Le tremplin permet de :

Faire découvrir sa musique à des professionnels, jouer sur de belles scènes, bénéficier de conseils, rencontrer d'autres musicien.ne.s lycéen.ne.s, participer à une superbe aventure et tenter de remporter le Prix PREMIERE SEINE qui permet d'être programmé sur la scène Ile de France du Festival Rock en Seine.

Les pré-sélections sont destinées à TOUS les musiciens et/ou groupes lycéens du Val d'Oise et de la CARPF. L'inscription est ouverte à TOUS les artistes solos ou groupes lycéens sans distinction de style.

Le fonctionnement :

Il y a 4 dates de pré-sélections dans 4 lieux différents pour sélectionner 4 groupes qui participent à la Finale du à la Grange à Dîmes d'Ecouen. (Samedi 17 AVRIL 2021)

DATES DES PRÉ-SÉLECTIONS 2022 :

- Jeudi 24 Mars - Le Forum, Vauréal (en partenariat avec La Ruche) - COMPLET
- Samedi 9 Avril - EMB, Sannois - Dernières places !
- Samedi 16 Avril - Grange à Dîmes, Ecouen (propulsé par A Qui Le Tour) - Dernières places !

BILAN QUANTITATIF :

Le Forum Vauréal :

17 jeunes / 9 groupes / 130 spectateurs / 4 jurés (Emeline Arnould, Ash to the eyes, DJ Nikai Daffly et Cyril Detilleux)

EMB Sannois :

7 jeunes / 4 groupes / 65 spectateurs / 3 jurés (Arnaud Monnier, Marion Leman, Emeline Arnould)

Grange à Dîmes, Ecouen :

4 jeunes / 4 groupes / 70 spectateurs / 4 jurés (Jérémy Felipe, Raphaël Huygues des Etages, Jean Philippe Montrose et Aurélien Cabanne)

Un travail plus étroit a été effectué avec ces lycées :

Pour la Ruche : Camille Claudel (Vauréal) - Galilée (Cergy) - L'haulil (Jouy-le-moutier).

Pour l'EMB Sannois : LLGT Van Gogh (Ermont) - LPO LYC Gustave Monod Enghien,

Pour AQLT : LPO Metier Virginia Henderson - LGT Rene Cassin - LPO Georges Sand - LGT Fragonard L'Isle Adam -

LGT G. de Nerval Luzarches - LPO JJ Rousseau Sarcelles

ACCOMPAGNEMENT CREATION

EN DETAILS



Lauréate : Crys remporte la finale 2022 du tremplin les Etoiles Lycéennes.

Elle a bénéficié :

- D'une séance de coaching vocal
- D'un séance de scénique scénique
- D'une séance d'enregistremnt en studio et de mastering de ses pistes audio.

Article sur son passage à Rock en Seine : <https://la1ere.francetvinfo.fr/premiere-scene-a-rock-en-seine-pour-crys-artiste-d-origine-martiniquaise-1316100.html>

Le Dimanche 28 août, lors de la journée d'invitation au festival Rock en Seine, Crys la finaliste ainsi que tous les participants à la finale les Etoiles Lycéennes (Candice et Smonal) ont pu bénéficier d'un parcours personnalisé avant de profiter de l'ensemble des concerts :

Passage de Crys sur la scène Ile de France du festival Rock en Seine : le dimanche 28 août 2022 à 14h30 (20' de set)

15H00 : Visite de la Zone ACT ! et de l'espace Street Art avec Caroline KAUFMANN.

15H30 – 16H00 : Rencontres professionnelles avec Mathilde Meunier de Super mon Amour, producteur de spectacles et du festival Pitchfork, et Olivier Forest et Benoit Hické du festival de films sur la musique FAME.

16H15 – 16H30 : Montée sur un côté de scène lors du concert de Nu Genea (Grande scène)

17H00 : Quartier libre pour assister aux concerts dont celui de Stromae.



ACCOMPAGNEMENT CREATION

EN DETAILS

Groupes et projets accompagnés :

HVDE : artiste de Villiers le Bel. Hvde a été le lauréat du tremplin des lycées de l'année 2017. Depuis AQLT suit et accompagne HVDE dans la structuration de son projet artistique. Pour l'année 2022, HVDE a bénéficié de deux résidences avec un coach scénique.

Nouks : artiste d'Arnouville, Nouks a été lauréate du tremplin des lycées de l'année 2019. Tout comme HVDE, nous suivons cette artiste et l'accompagnons sur la structuration de son projet artistique. Pour l'année 2022, nous avons aidé Nouks à trouver les fonds nécessaires à la réalisation de son premier EP. Cet EP a notamment été réalisé par les équipes et partenaire d'AQLT (répétition, séance studio, mixage, mastering)

Crys : Crys a été lauréate du tremplin des lycées de l'année 2022. Elle a bénéficié de deux résidences avec coach scénique pour la préparation de sa programmation au festival Rock En Seine.

Simplicity Band : Le Simplicity Band est un collectif de musiciens issu de l'EMA dont la majeure partie des membres résident à Ecoen. Ce collectif s'est spécialisé dans la musique reggae et accompagne aujourd'hui plusieurs artistes Guadeloupéens et jamaïcains. Pour l'année 2022, le Simplicity Band a bénéficié de résidence et d'une programmation à la Grange à Dîmes d'Ecoen en première partie de Pierpoljak. Nous avons aussi intégré cette formation à la liste du comité artistique du RIF.

Angelo Debarre et Steven Reinhardt : Angelo Debarre (artiste majeur de la musique Jazz Manouche) et Steven Reinhardt (artiste de la famille du plus célèbre des musiciens Jazz Manouche). Ces deux artistes sont de la même famille (Angelo est l'oncle de Steven) et ont un aïeul en commun, Jean Coussantier (grand-père d'Angelo et donc arrière grand-père de Steven). Jean Coussantier était un grand artiste et a composé un grand nombre de musiques. Ces musiques n'ont jamais été dévoilées au grand public. Angelo et Steven ont donc pris la décision de dévoiler les musiques composés par Jean Coussantier. Ils ont alors constitué un sextet de haute voltige (notamment Costel Nitescu au violon) pour présenter une partie du répertoire de leur aïeul et quelques standards du jazz Manouche autour d'une création unique. Cette création aura pour objectif de présenter la richesse de cette musique et son fort patrimoine. Pour l'année 2022, nous avons accompagné ces artistes dans le montage financier et logistique de ce projet (notamment sur la réalisation de leur album).

Noces : Noces c'est Alexandre Poignet (professeur de guitare à l'EMA) et Claude Makeda (ancienne professeure de l'EMA). Pour l'année 2022, nous avons accompagné ce projet artistique dans l'élaboration de stratégie de développement et sur une programmation à la Grange à Dîmes d'Ecoen en première partie de Ours (Charles Souchon).



ACCOMPAGNEMENT CREATION

9'50''

Le projet 9'50 est né d'un constat. L'association est implantée sur une agglomération qui compte sur son territoire des zones rurales et aussi des zones urbaines avec une forte densité de jeunes.

Nous n'avons pas observé de dispositif en direction des cultures urbaines et notamment du rap. Pourtant notre territoire bénéficie d'un bon nombre de rappeurs.

Nous avons donc décidé de créer un dispositif qui aurait pour ambition de rencontrer et d'accompagner ces pratiques. Dans un premier temps nous avons collaboré avec trois villes : Gonesse, Villiers le Bel, Sarcelles Pour l'année 2022, nous avons finalisé le projet avec la ville de Gonesse. Concernant les villes de Villiers le Bel et Sarcelles, les projets seront réalisés sur l'année 2023.

Le projet :

Repérer/recenser les rappeurs locaux.

Une fois les rencontres effectuées, des réunions sont alors organisées pour expliquer le concept. Créer une compilation de 9 minutes cinquante (clin d'œil à notre département) et par la suite de réaliser un clip dans la ville. Dans la mesure du possible, les artistes se produiront sur scène lors d'une soirée culture urbaine.

Une fois les artistes rencontrés, des séances de studio ont été organisées. Ces séances sont accompagnées par Jean Philippe Montrose (rappeur et beatmaker professionnel).

Première étape à Gonesse.

Les artistes : Lil-K, Caesar, Boubou, Mexicain et Kenzoo ont participé à ce dispositif.

Les séances de studio se sont déroulées à la maison des arts (occasion de valoriser l'action des studios de la ville). Des séances de coaching scénique avec coach se sont aussi déroulées à la maison des arts.

Une soirée cultures urbaines a été co-réalisée avec la ville de Gonesse pour mettre en avant le travail réalisé par les artistes. Cet événement s'est réalisé à la salle Jacques Brel de Gonesse. A l'affiche nous avons l'ensemble des artistes accompagnés, DJ Tcheba alias Djibril Cissé et RK. La soirée a rassemblé près de 600 personnes venant des différents quartiers de la ville.

Nous avons pris contact avec La Place (centre culturel dédié aux cultures urbaines) pour créer des passerelles avec cette structure et notre territoire. Des actions ont déjà été réalisées, notamment la visite du lieu avec des artistes. Lors de cette visite, les artistes ont assisté aux balances d'une artiste programmée et ont aussi pu être présents au concert. Les équipes de La Place ont proposé de venir dans une des villes partenaires du dispositif 9'50 pour présenter le Buzz booster (dispositif national dédié au rappeur dont la place bénéficie de l'antenne Ile de France).



ACCOMPAGNEMENT CREATION

AW YA KOULO MA LA (OUVREZ-GRANDS VOS OREILLES)

Le festival PassWorld a collaboré avec Bakary Traore et Jérôme Jouannic à la création d'un spectacle mettant en scène un conte africain plein de rebonds. Bakary conte les aventures du gros singe, du chat ou du bouc au son de la kora, du balafon et de la calebasse de Jérôme.

Chacune des histoires contée aborde des thèmes très variés (l'amitié, l'envie, la méchanceté, la solidarité) permettant de transmettre certaines valeurs de notre société formulées par des moralités.

Cette création à destination des médiathèques du territoire a contenté un public familial (à partir de 6ans)

Dates de résidence pour la création du spectacle :

Du 14 au 18 février à la Grange à Dîmes d'Ecouen.

Diffusion du spectacle :

- Merc. 16 Mars – 14H – Bibliothèque intercommunale à Survilliers
- Sam. 19 Mars – 16H30 – Médiathèque Intercommunale Erik Orsenna à Villiers-le-Bel
- Merc. 23 Mars – 10H30 – Maison des Associations d'Ecouen
- Merc. 23 Mars – 15H – Salle polyvalente à Juilly



ACCOMPAGNEMENT CREATION

AIR 2 COURS

Présentation :

Airs 2 Cours est né de la volonté commune des équipes du musée national de la Renaissance et de l'association A Qui Le Tour de collaborer sur un projet permettant de faire le pont entre l'histoire, le patrimoine et les musiques actuelles. Initiative soutenue et encouragée par la ville d'Ecouen.

Airs 2 Cours conte les similitudes entre la naissance de deux mouvements artistiques à quelques 400 ans d'écart : le Baroque et le Hip-hop.

A leur manière, tous deux ont bouleversé le cours de l'histoire artistique et lui ont fait prendre un virage décisif par leur apport en musique et en peinture notamment.

Instaurer un dialogue entre histoire et modernité, marier au sein d'une même œuvre des artistes d'univers différents et prôner l'interculturalité ; voici la proposition offerte par ce spectacle qui s'inscrit parfaitement dans la thématique de cette nouvelle édition du Festival du Connétable.

Tout au long du répertoire, les deux cultures présenteront leurs spécificités et les points communs entre leurs histoires respectives. Elles auront aussi l'occasion de s'associer lorsque la douceur des mélodies de la viole de gambe et du clavecin viendront se mêler aux basses fréquences et aux rythmes hip-hop enveloppés par la candeur de la voix du contre-ténor. Les corps des six danseuses et danseuses venant parfaire l'union de ces deux univers.

L'équipe artistique :

- Abibou « Playmo » Kébé : Chorégraphe
- Jean Philippe « Little » Montrose : Beatmaker
- Gildas Guillon : Clavecin, violon baroque, vièle à archet, harpe, flute traversière baroque, ténor, travail du répertoire baroque.
- Francois Gardeil : Contre-ténor
- Olivia Gutherz : Viole de gambe

Danseurs :

- Loanne Ceriboo Mane
- Adeline AD Langeron
- Aurélie OREL Mevel
- Ornella NELLA Ekwalla
- Jules THAILO Duflos
- Keylis SEKANI Viri

L'équipe technique :

- Régie générale / sonorisation : Benjamin Chanon
- Création lumière : Thomas Delacroix

Résidences :

Décembre 2021 : Grange à Dîmes d'Ecouen => création du contenu musical avec les musiciens baroque et le beatmaker. La résidence a eu aussi un objectif artistique et technique, à savoir de faire se marier les instruments et chant baroque avec les fréquences générées par le beatmaker.

Février 2022 : Espace Germinal de Fosses => résidence danse. Suite à la résidence de décembre 2021, un enregistrement des parties musicales à été réalisé. C'est via cet enregistrement que les danseurs ont pu travailler leur chorégraphie avec Abibou Playmo Kébé.

Avril 2022 : Espace Sarah Bernhardt de Goussainville => résidence avec l'ensemble des équipes. Cette résidence a mise n forme le travail des deux résidences effectuées en amont. L'objectif de cette résidence était aussi en direction des éléments techniques : Son, lumière, mise en place des décors.

Mai 2022 : Les écuries d'Ecouen => Filage de deux journées en prévision de la restitution. Ces deux journées de travail ont permis aux équipes d'optimiser les éléments mis en œuvre lors des résidences.

ACCOMPAGNEMENT CREATION

AIR 2 COURS

Restitution :

La restitution de la création a été effectuée dans la cour du château d'Ecouen, dans le cadre du festival du connétable porté par la ville d'Ecouen.

Une scène de douze mètres par dix mètres a été installée dans la cour du château et c'est devant une jauge complète que le spectacle s'est déroulé.

Les partenaires :

Ville d'Ecouen

Communauté d'agglomération Roissy Pays de France

Région Ile de France

DRAC Ile de France

Ville de Fosses (résidence)

Ville de Goussainville (résidence)



ACTIONS CULTURELLES ET MEDIATION

Actions ponctuelles

PROJET DANSE

Lycée René Cassin de Gonesse – 1 classe (17 élèves)
Classe de Terminale STL PCL (physique chimie laboratoire)

Projet EAC porté par l'association A Qui Le Tour en partenariat avec Abibou Playmo Kebe, le musée de la Renaissance et la Région Ile de France.

Action culturelle réalisée dans le cadre de la création
Airs 2 Cours

Création pour le bac de danse contemporaine – option chorégraphie collective

Création s'inscrivant dans le dispositif « La classe, l'œuvre » de l'Académie de Versailles.

Étape 1 - Rencontre

La première étape de travail avec les élèves a consisté en une journée de rencontre et d'échange entre l'association A Qui Le Tour, le chorégraphe Abibou Playmo Kebe qui allait devenir leur intervenant et Amélie Godo, chargée d'action culturelle et pédagogique du Musée national de la Renaissance.

Cette journée consistait en la présentation du projet, la présentation de plusieurs œuvres du musée et de leur histoire ainsi qu'à un temps de pratique artistique avec une première initiation collective à la danse hip-hop.

Étape 2 – Pratique et création

Durée du projet : 20H d'atelier - 10 jours

Intervenant : Abibou Playmo Kebe

Professeur référent : Géraldine Saiter

Objectif : Concevoir une chorégraphie à partir de l'étude d'une œuvre du musée.

Découvrir, s'inspirer, créer à partir d'une œuvre emblématique.

Œuvre choisie : Statuette de Daphné, orfèvrerie réalisée entre 1570-1575 par Wenzel Jamnitzer.

Le choix de l'œuvre s'est imposé assez rapidement au sein du groupe classe qui, à travers la statuette de Daphné (orfèvrerie réalisée entre 1570-1575 par Wenzel Jamnitzer) a su mêler des sujets d'actualité à ce sujet issu de la mythologie. Cette statuette illustre la transformation de Daphné en laurier pour échapper au dieu Apollon (Les Métamorphoses, Ovide).

Les élèves ont choisi de s'inspirer de l'histoire de Daphné pour aborder le thème du harcèlement dans leur chorégraphie.

Cette œuvre de la fin de la période Renaissance a également permis aux élèves de découvrir le contexte qui a permis l'émergence des mouvements maniérisme puis baroque.

Restitution de l'action culturelle au Musée National de la Renaissance le 21 mai 2022.

Étape 3 – Parcours du spectateur

En complément de la création chorégraphique, le temps d'une journée en amont du spectacle, les lycéens ont participé à :

- la visite du musée nationale de la Renaissance guidé par une conférencière
- la découverte d'un court extrait du spectacle Airs 2 Cours en présence de 2 musiciens (beatmaker et claveciniste) et de 2 danseurs ainsi qu'un temps d'échange autour des différentes étapes de la création d'un projet artistique avec l'équipe du spectacle.
- la découverte de la salle de la Reine dans laquelle ils ont profité d'un temps de répétition en conditions réelles avant la restitution publique

ACTIONS CULTURELLES ET MEDIATION

Actions ponctuelles (suite)

Etape 4 – Restitution

Le jour de la restitution, les lycéens ont visité les différents espaces du château transformés en espace scénique, en loges ou encore en espace catering pour accueillir le spectacle

Également, la restitution du projet s'inscrivant dans le cadre du festival du Connétable de la ville d'Ecouen, les familles des élèves ont pu bénéficier d'une visite gratuite du Musée national de la Renaissance, de la diffusion d'une vidéo de présentation de la statuette Daphné et de son histoire avant d'assister à la restitution scénique des élèves dans la salle de la Reine.

Les élèves ont pu proposer 3 représentations de leur chorégraphie afin de permettre à un large public de découvrir leur proposition.

Suite à leur restitution, les lycéens et leurs familles ont assisté à la diffusion de la première du spectacle *Airs 2 Cours* dans le cour du Musée National de la renaissance à Ecouen. Ils ont également bénéficié d'un temps d'échange à la fin de la représentation avec le chorégraphe, les danseurs et les musiciens pour échanger sur leurs ressentis sur le spectacle.

Ce projet a été un réel succès tant auprès des élèves, des partenaires, des intervenants que des professeurs, l'ensemble des participant s'est beaucoup investi dans la réalisation de ce projet et ceci s'en est ressenti lors de la restitution. Un bilan très positif qui a véhiculé beaucoup d'émotions, de partage d'idées et d'appropriation du sujet par les élèves.

PROJET BATUCADA :

- Lycée Virginia Henderson d'Arnouville – 4 classes (90 élèves - 3 classes de seconde – 1 classe de BTS)

- Lycée Gerard de Nerval Luzarches - 2 classes (54 élèves – 2 classes de Première générale)

Projet EAC porté par l'association A Qui Le Tour en partenariat avec le festival PassWorld, le festival Les Carrières St Roch et la Région Ile de France.

Étape 1 : Rencontre

Objectifs : Création d'un orchestre de percussions fabriquées à partir d'objets de récupération.

En amont des premiers ateliers, cette rencontre avec l'association A Qui Le Tour et les élèves nous a permis de présenter le projet et d'établir avec les élèves la liste de matériel à récupérer pour la confection d'instruments.

Au lycée Virginia Henderson, la classe de BTS (Economie sociale famille) a centralisé les informations et fait l'inventaire du nombre d'objet à récupérer ou manquant au fur et à mesure de l'apport de chacun. Dans les deux lycées, élèves et professeurs se sont mobilisés pour collecter la liste d'objets usagés afin de leur offrir une seconde vie (casserolles, poêles, bidons en plastique, manche à balais, balle de tennis, chaussettes, tissus, cordes...)

L'objectif est d'explorer le réemploi musical de déchets comme un véritable outil au service d'une éducation au développement durable. Récupérer les matières premières qui aideront à la fabrication des instruments : collecte, tri, essais sonores est une étape qui se déroule autour d'une sensibilisation à l'écologie et aux notions de développement durable.

Ceci développe plusieurs cas pratiques qui permettent d'assimiler les éco-gestes et de les intégrer à nos vies quotidiennes.

ACTIONS CULTURELLES ET MEDIATION

Actions ponctuelles (suite)

Étape 2 : Pratique / création

FABRICATION :

Une fois la récolte d'objet complétée (une partie des gros objets a été apporté en complément par l'association A Qui Le Tour – bidons récupérateur d'eau) les élèves ont pu débiter les ateliers de création d'instruments.

Le lycée Virginia Henderson a bénéficié d'un accompagnement par l'association Talacatak pour la fabrication de petits instruments (chocalhos, agogos, riki-flûtes, mini sanza et berimbau) ; les autres instruments ont été réalisés en classe grâce à l'intervention de Robin Bastide (surdo, repinique, tamborim).

Cette étape constitue une réelle implication des élèves vers les éco-gestes, elle permet d'acquérir des compétences techniques de lutherie rudimentaire. C'est une étape valorisante qui permet à l'élève de redonner vie à un objet par la simple action de ses mains. Un temps a aussi été consacré à la décoration des instruments fabriqués afin que chacun puisse s'approprier le fruit de son travail.

PRATIQUE MUSICALE :

(mise à disposition de protection auditive lors de chaque atelier pour chacun des élèves)

Une fois les instruments créés, les élèves ont pu débiter les ateliers de pratique musicale ; ceux-ci consistaient à permettre aux élèves de découvrir des orchestrations classiques de batucadas brésiliennes. Robin Bastide a pu transmettre le vocabulaire et les gestes qui constituent l'essence des orchestres de batucada.

L'important dans le déroulé de ces ateliers est de sentir rapidement les sensations que procurent le jeu en groupe et la satisfaction à réussir à jouer ensemble et être en rythme. Les ateliers débutent par la découverte de rythmes simples puis petit à petit le meneur intègre des phrases rythmiques plus complexes.

Étape 3 : Parcours du spectateur

Pour le lycée Gerard de Nerval de Luzarches, en partenariat avec l'association Vitazik (festival Les Carrières Saint Roch) les élèves ont pu découvrir différents métiers de la scène et du spectacle vivant grâce à l'intervention de l'équipe du festival (directrice-programmatrice, directeur technique, chargée de communication et des relations publiques...) ; ils ont également pu mesurer leur audition grâce à un audiomètre mis à disposition par le Combo 95 qui a également proposé un temps de sensibilisation aux risques auditifs.

Pour les cinq ans du festival Les Carrières Saint Roch au Douze de Cergy, les élèves ont été invités à participer aux concerts de DJ Tagada, Tangomotan et Bachar Mar Khalifé, cette sortie représentait le premier concert d'un tiers des élèves de la classe.

Pour le lycée Virginia Henderson d'Arnouville, une première sortie autour de la culture brésilienne qui devait se dérouler à la salle de fêtes de Domont dans le cadre d'un concert du Festival PassWorld a malheureusement été annulé. Le concert n'a pas eu lieu. Une autre sortie dans un lieu culturel de proximité a été proposée, ce dernier était moins en lien avec la thématique de départ mais a permis à certains élèves de découvrir la salle l'Essentielle (La Salle Aznavour étant en travaux)

d'Arnouville. Ils ont pu assister à une journée dédiée aux cultures urbaines avec : un battle de danse hip-hop, une initiation au graff avec la réalisation d'une œuvre collective, un spectacle de stand-up en co-plateau avec trois humoristes (Hakim Jemili, Ahmed Sparrow et Djimo) et un concert de jeunes artistes en développement suivi du concert de Rim'K.

Étape 4 : Restitution

Pour le lycée G. de Nerval de Luzarches ; lors du concert des cinq ans du festival Les carrières Saint Roch au Douze de Cergy, les élèves ont accueilli le public en musique et réalisé leur première restitution de projet.

ACTIONS CULTURELLES ET MEDIATION

Actions ponctuelles (suite)

Puis, une deuxième restitution a eu lieu le 21 juin 2022 sur la parvis du marché de Luzarches pour la Fête de la musique. Les élèves ont ouvert la soirée avec une proposition très dynamique et festive. L'occasion pour eux de participer à la fête de la musique de leur village.

La restitution du lycée Virginia Henderson qui devait se dérouler le vendredi 20 mai 2022 pour l'ouverture du festival du Connétable d'Ecouen n'a pas pu avoir lieu. En raison de l'alerte météorologique déclenchée par la Préfecture du Val d'Oise, Mme la proviseur du lycée a préféré ne pas prendre de risque et interdire la sortie des élèves.

Lors de cette sortie, les élèves devaient tout à la fois proposer une restitution de leur projet et profiter de l'occasion pour participer à d'autres animations proposées par la ville d'Ecouen et l'association A Qui Le Tour.

Le programme proposé était : Déambuler dans les rues de la ville pour marquer l'ouverture du festival du Connétable ; participer à plusieurs ateliers d'initiation à la musique (beatbox, beatmaking et percussions corporelles), visiter le marché des producteurs d'Ecouen, pique-niquer tous ensemble, proposer une deuxième déambulation pour amener le public à se diriger vers l'espace de projection du ciné plein air Le Chant de la Mer ; projection à laquelle ils auraient dû assister.

Nous avons, en catastrophe, proposés aux lycéens volontaires de venir participer à la finale du tremplin des lycées le 28 mai à la Grange à Dîmes d'Ecouen ; avec un contenu d'ateliers musicaux en journée (beatmaking et beatbox) puis la possibilité d'assister à une rencontre professionnelle avec les équipes de Rock en Seine, des journalistes et des artistes, le concert des jeunes lycéens sélectionnés pour le tremplin et le show case de l'artiste HSRS pour clôturer la soirée. Cinq élèves ont participé aux ateliers et seulement trois ont pu rester pour le concert ; ils ont été rejoints par leurs parents.

Ce projet nécessite une forte implication des élèves au début pour la récupération de matériels divers et variés permettant la construction d'instruments.

PROJET STREET ART :

- Lycée Georges Sand, Domont.

Projet EAC porté par l'association A Qui Le Tour en partenariat avec Les Ateliers du Graff.

Objectif : Réhabiliter la salle de musique du Lycée en proposant une fresque sur le thème de la musique avec la classe de 1BMA du lycée. 5brevet des Métiers d'Art)

Après une réflexion commune, les élèves se sont regroupés par groupe pour que chacun puisse aborder un style de dessin en lien avec un style de musique.

La finalité est une fresque très éclectique dans laquelle différents coups de crayons et de bombes sont reliés par un trait commun, celui de la passion musicale.

La classe a été très investie et le degré d'appropriation du projet est très intéressant à observer. La salle de musique est depuis de nouveau ouverte à tous les lycéens afin de refonder le club musique du lycée.

ACTIONS CULTURELLES ET MEDIATION

Ateliers méridiens au collège Jean Bullant d'Écouen

Parce que ce sont des âges où débute souvent les premières expériences musicales sur ordinateurs, il nous semble important d'accompagner les jeunes dans la découverte de l'utilisation des logiciels, dans la découverte d'artistes et l'écoute

Ateliers hebdomadaire de janvier à juin 2022

Les jeudis, sur le temps méridien, deux ateliers sont proposés sur le thème de la MAO (création musicale assistée par ordinateur).

Il s'adresse à tous les collégiens volontaires et a permis de proposer à une cinquantaine d'élèves différents de découvrir ou d'approfondir l'utilisation de l'ordinateur pour la création musicale.

Projet PACTE - Batucada École P. Brossolette Domont

Période 1 :

Découvertes des instruments de musique particulièrement de percussion utilisés dans le cadre des batucadas traditionnelles. Écoute musicale et visionnage de vidéos dans les classes. Les élèves apprennent à connaître et reconnaître les instruments.

Période 2 :

Fabrication d'instrument de percussion à partir de matériaux de récupération

Participation des familles dans la récupération des matériaux nécessaires. Les enseignants se servent des fiches techniques proposées par l'association "A qui le tour?" pour aider les élèves à fabriquer ces instruments. Les élèves apprennent des techniques de fabrication d'instruments de musique.

Période 3 :

Six séances d'initiation avec l'artiste. Les interventions de l'artiste vont servir d'élément d'impulsion pour la suite des apprentissages. Les enseignants se serviront de ces rencontres pour commencer les entraînements en classe. Les élèves découvrent la pratique de ces instruments puis apprennent à répéter des schémas rythmiques typiques des orchestres de samba.

Période 4 :

Restitution : Un défilé organisé dans le cadre du carnaval de Domont permettant aux familles de participer à la restitution. Également les élèves ont défilé dans les écoles maternelles alentours durant leurs kermesses ou des temps festifs pour montrer le projet réalisé par l'école.

Maison de l'Enfance de Cergy

Projet en partenariat avec le département du Val d'Oise avec le pôle danse, cirque, culture et lien social. Atelier de création musicale (écriture, composition et/ou initiation au beatmaking) selon le groupe disponible à la Maison de l'Enfance avec Jean Philippe « Little » Montrose.

1 atelier par mois de mars à décembre 2022.

2H d'atelier au QRMV Studio à Montmagny.

Ces ateliers sont consacrées à l'étude de la MAO (musique assistée par ordinateur), aux musiques urbaines et aux valeurs qu'elle véhiculent. Comme le groupe de cet atelier n'est pas fixe, il évolue en fonction des départs et des arrivés à la Maison de l'Enfance ; le principe est de s'adapter aux volontés et aux envies des jeunes à chaque séance. Tantôt, ils seront plus enclin à écrire ou d'autres fois à composer de la musique. Cet atelier n'a pas vocation à devoir fournir une restitution de projet. L'essentiel étant de permettre aux jeunes une évocation dans un univers qu'ils affectionnent et de donner davantage confiance aux jeunes qui écrivent ou composent déjà dans leur coin.

Les jeunes volontaires ont également été invités au concert de Fatoumata Diawara + Lubiana au Douze de Cergy dans le cadre du festival PassWorld.

Bilan très positif :

La nouvelle formule proposée à la Maison de l'Enfance semble convenir davantage au public concerné. Les jeunes sont très volontaires pour sortir de la MDE et aller à la rencontre de Little dans son studio professionnel. C'est une activité culturelle qui permet le partage, l'échange et la création entre plusieurs enfants accueillis à la MDE. Ce projet, au-delà de son apport culturel permet de travailler sur la cohésion de groupe et de libérer la parole sur des sujets qui les réunissent.

ACTIONS CULTURELLES ET MEDIATION

Festival du Connétable - Ecoeu

Projets proposés par A Qui Le Tour dans le cadre des actions de médiation du 9^e festival du Connétable organisé par la ville d'Ecouen.

- Atelier initiation Beatmaking : festival du connétable
Initiation à la musique assistée par ordinateur.
6Stage de 3 jours - 6 heures d'ateliers
Intervenant : Little (Jean Philippe Montrose)
Objectifs : Découvrir la création musicale assistée par ordinateur à l'aide du logiciel FL Studio.
Création collective: Création d'une bande sonore sur le thème "entre histoire et modernité" diffusée dans le cadre du 9^e festival du Connétable d'Ecouen.
Apprentissage du sampling (création de boucles de musique en utilisant des thèmes de la musique baroque) et ajout de beat hip-hop.

- Atelier initiation Batucada
Stage du 25 au 29 avril 2022 de 14H00 à 16H00 à La Grange à Dîmes d'Ecouen
à destination des enfants de 7 à 12 ans
Gratuit sur inscriptions.
Ateliers animés par Robin Bastide

Initiation à la polyrythmie et apprentissage d'un titre commun pour participer au défilé de Batucada le vendredi 20 mai lors de l'ouverture du 9^e Festival du Connétable d'Ecouen

Sur les 13 enfants participants, 11 ont participé au défilé du 20 mai. Ils étaient accompagnés par les élèves de batucada de l'EMA (Ecole de musiques actuelles d'Aquiletour) ; ils ont pu défile au niveau du marché des producteurs d'Ecouen puis ont conduit le public du marché vers le Gymnase Lemaire où se déroulait la projection du film d'animation *Le chant de la mer* en partenariat avec La Toile filante de l'agglomération Roissy Pays de France.

Sortie Centre Pompidou :

Dans le cadre de l'opération #MONETEMAREGION, A Qui Le Tour à répondu à la proposition de La Région Ile-de-France pour offrir une sortie culturelle aux Ecoeuennais.

Cette sortie, destinée en priorité à ceux qui ne sont pas partis en vacances ; s'est déroulée le lundi 29 août. Un car affrété a accompagné le groupe de 15 personnes d'Ecouen au Centre Pompidou.

Sur place, un guide a accueilli le groupe et proposé de découvrir quelques œuvres emblématiques de l'exposition permanente. Les visiteurs ont également pu prendre un temps au dernier étage du musée afin d'admirer les toits et monuments de Paris.

Au retour, un pique-nique a été offert par la ville d'Ecouen à tous les participants.

ACTIONS CULTURELLES ET MEDIATION

Semaine des Médias à Ecoeu

Projet créer en partenariat avec IDFM Radio, l'association Escale, le projet Médialab 95, la Ménagerie de l'Improbable et la ville d'Ecoeu.

3 parcours ont été proposés dans le cadre de cette semaine des médias à Ecoeu

La parcours Journaliste :

2 nov :

dans les studios d'IDFM

4 pers : 1 fille / 3 garçons – 11/12 ans

Visite des studios d'IDFM, découverte des métiers de la radio + enregistrement de l'émission Au coeur de l'Asso pour présenter la semaine des médias à Ecoeu et le dispositif Médialab + de l'émission « La Parole aux jeunes » pour recueillir les avis des jeunes sur les médias et leur manière de consommer l'information aujourd'hui.

15 nov :

Atelier Création de contenu : Élaborer et construire les interviews des artistes programmés dans le cadre du 1er IDFM Radio Show à la Grange à Dîmes d'Ecoeu.

Atelier animé par Sabrina (IDFM Radio), Sébastien (Escale) et Emeline (A Qui Le Tour) : 1 fille et 1 garçon de 12 ans

16 nov :

Atelier Eloquence : Préparation des interview des artistes : le travail de la posture, de la voix, comment reformuler une question si nécessaire, découvrir des outils d'improvisation

Atelier animé par la Ménagerie de l'Improbable
2 pers / 1 fille et 1 garçons / 12 ans

19 nov :

Atelier réalisation des interviews

4 pers / 2 filles / 2 garçons / 12 ans + 1 fille de 16 ans
Réalisation des interviews des artistes d'IDFM Radio Show. Moments d'échange privilégiés pendant les balances et découverte des métiers de la scène.

La parcours Reporter :

14 nov :

Qu'est-ce qu'un média ?+ Découverte de l'exercice du micro-trottoir.

Atelier animé par Sébastien et Emeline

4 pers : 2 filles / 2 garçons – 11 ans / 2 de 20 ans / 1 adulte

18 Nov :

Atelier Micro-trottoir : 1 pers / 1 fille / 14 ans

A la rencontre des habitants pour réaliser des micro-trottoir et les interroger sur la place des médias dans leur quotidien

La parcours création sonore :

16 nov :

Atelier composition musicale : 2 pers / 2 garçons / 17 et 20 ans

Atelier de création musicale, beatmaking

Création de Jingle pour l'habillage sonore d'émission.

1 Jingle d'intro; 1 fond sonore et 1 jingle d'outro

Bilan :

Bien que la fréquentation globale reste à améliorer, cette première édition autour d'atelier d'éducation aux médias a permis de créer un projet commun entre plusieurs structures et d'initier le premier souffle du projet Médialab95.

Les objectifs seraient de créer un rendez-vous annuel autour de cette thématique en impliquant davantage de partenaires et d'habitants à s'emparer du projet.

En 2023, ce projet va être décliné au sein de l'école Paul Serre pour une classe de CM2 ; l'objectif étant de travailler avec eux le parcours du journaliste. Par ailleurs, des ateliers d'éducatifs aux médias et à l'information seront dispensés aux enseignants et parents volontaires par Info Jeunes 95 (ex CIJ 95).

ACTIONS CULTURELLES ET MEDIATION

Tremplin Les Etoiles Lycéennes, actions de médiation :

Autres actions en parallèle de la création Airs 2 Cours

- Atelier rencontre à Goussainville

Durée : 1H30 / 2H

Lors de la résidence d'avril à l'Espace Sarah Bernhardt de Goussainville, une quinzaine de jeunes du Service municipal jeunesse sont venus à la rencontre de l'équipe artistique d'Airs 2 Cours.

L'occasion de :

- découvrir le projet, sa démarche et un extrait du spectacle puis d'échanger sur leur ressenti avec les artistes
- découvrir les différents métiers présents (musiciens, danseurs, chorégraphe, producteur, médiateur culturel, ingénieurs du son et de la lumière...)
- découvrir quelques instruments baroque (clavecin, viole de gambe, vièle à archet, violon baroque, traverso...) et le rôle de la MAO dans le projet.
- pratiquer en participant à la création d'une chorégraphie

- Petites formes dans les gares

En amont de la restitution du spectacle ; des petites formes du spectacle ont été présentées dans des lieux insolites comme des sorties de gare ou des centres commerciaux.

Objectif : Aller à la rencontre des publics au sein même de leurs lieux de vie, surprendre, partager la création artistique et créer un dialogue entre les artistes et les habitants.

4 représentations d'une heure :

- Place de France de Sarcelles
- Place de la gare d'Ecouen-Ezanville
- Centre commercial My Place à Sarcelles
- Centre commercial Carrefour de Goussainville.

Lors de la finale du tremplin des lycées, des ateliers pédagogiques ont été mis en œuvre dans le but de créer ensemble, de se rencontrer et d'échanger sur ses pratiques actuelles, en d'écouter d'autres, s'enrichir...

Atelier d'initiations musicales pour créer la rencontre et une cohésion entre les participants à la finale du tremplin. (7 participants) :

- Une heure d'initiation à la création musicale assistée par ordinateur orchestrée par Jean-Philippe « Little » Montrose pour permettre aux lycéens d'explorer cette piste pour la composition de leur titre ou pour la réalisation de maquettes.
- Une heure d'initiation au beatmaking orchestré par Paul « Scouilla » Sourisseau afin de permettre aux lycéens d'explorer des techniques vocales, de se détendre et de faire découvrir plus en profondeur l'univers d'un des finaliste du tremplin 2023.

Une rencontre professionnelle a également été proposé en amont du concert avec le jury présent lors de la finale.

Objectif :

désacraliser la posture du jury, permettre l'échange entre lycéens et professionnels mais surtout entre passionnés de musique de différentes générations.

- la chanteuse HSRS a partagé son parcours de musicienne et le souvenir de ses débuts dans la musique
- l'équipe de Rock en Seine, le journaliste Nico Prat, le manager Guillaume Bourgeois et l'équipe d'A Qui Le Tour ont également partagé leurs parcours, les étapes clés nécessaires aux développements de projets et leurs envies.

L'accent a surtout été mis sur l'importance pour un jeune musicien de rester dans le plaisir de faire de la musique parfois sans objectif de professionnalisation, le processus de création et d'expression de chacun étant la richesse principale à préserver pour évoluer en accord avec soi, ses valeurs et les messages que chacun souhaite véhiculer.