

# A QUI LE TOUR

## RAPPORT D'ACTIVITE

### SAISON 2019/2020



# RAPPORT MORAL

La saison 2019-2020 était pour l'association À qui le tour une année de transition construite autour de trois objectifs :

- amortir le choc de l'annulation du festival Le Son des étoiles,
- poursuivre les actions premières de l'association (programmation de la Grange à Dîmes, animation de l'EMA, organisation d'actions culturelles en milieu scolaire...)
- et écrire de nouveaux projets pour la saison 2020-2021.

Notre saison a compté des événements importants : le concert complet de Tété à la Grange à Dîmes, le concert complet d'Angelo Debarre & Steven Reinhardt organisé pour la ville de Domont, la journée master class et scène ouverte organisé à la Grange en janvier mais aussi la poursuite d'un projet d'éducation artistique et culturelle conventionné avec la région Île-de-France impliquant trois lycées.

La crise sanitaire a bien sûr beaucoup ébranlé nos actions mais nous avons su rebondir pour en poursuivre une partie (notamment les cours de musique en visioconférence).

Le cœur de l'action de l'association reste la production, la diffusion et l'organisation de projets et d'événements musicaux et artistiques et nous nous efforcerons de poursuivre cet objectif malgré les difficultés liées à la situation sanitaire.

Rapport présenté par Marie  
Bongapenka,  
Présidente de l'association  
A QUI LE TOUR

Trois objectifs atteints  
pour la saison 2019/2020.

# L'EMA

Ecole des Musiques  
Actuelles

# RAPPORT D'ACTIVITE

Les objectifs pédagogiques de IEMA s'orientent toujours vers l'envie de développer l'autonomie de l'élève par rapport à la pratique de son instrument en travaillant ses compétences techniques, rythmiques et musicales.

L'EMA n'a pas connu de changement au sein de l'équipe sur la saison 2019/2020.

Les disciplines enseignées sont restés les mêmes (guitare, basse, batterie, chant, clavier/piano, chant chorale et batucada).

Les ateliers de groupe ont, comme la saison passée, été suivi par un coach attribué à chaque groupe pour toute la saison. Il y avait 3 groupes adultes, un groupe ado et 3 groupes enfants.

Suite à la crise sanitaire, les cours individuels ont, pour l'essentiel, pu se poursuivre par visioconférence. En revanche, les cours de pratiques collectives ont dû être annulés. Une proposition de remboursement a été envoyé à tous les élèves de IEMA lorsqu'il n'était pas possible de poursuivre leurs activités.

Les professeurs et les élèves ont été très volontaires pour s'adapter au mieux à ces contraintes et nous les en remercions.

Rapport présenté par  
Jeremy Felipe et Emeline Arnould,  
salarié de l'association.

## La saison 2019/2020 en chiffres

142  
élèves

94 H de cours collectifs  
dont 30 heures annulées

1440 H de cours individuels  
dont 400 heures en visio

12 ateliers adultes  
dispensés sur 27 prévus

6 ateliers enfants et ados  
dispensés sur 24 prévus

1 clip musical enregistré  
avec les élèves de chant

# L'EMA

Ecole des Musiques  
Actuelles

## L'équipe pédagogique :

L'équipe pédagogique de la saison 2019/2020 est composée de :

**8** professeurs :

Jean Luc Lafarge : professeur de batterie

Alexandre Poignet : professeur de guitare

Samuel Ferhadian : professeur de guitare

Olivier Di Martino : professeur de piano / clavier

Jérémy Félipé : professeur de basse

Nicolas Rondeau : professeur de chant et de chorale

Stéphanie Cepolowicz : professeure de chant

Robin Bastide : professeur de percussions

**3** intervenants en ateliers de groupes :

Thibault Papens : Ateliers adultes

Antonio Martino : Ateliers adultes

Samuel Ferhadian : Ateliers adultes & enfants

## Objectifs pédagogiques

### Cours individuels :

L'objectif est de faire progresser l'élève dans son apprentissage via :

- L'intégration du langage musical
- La transmission d'outils nécessaires à la maîtrise de l'instrument
- L'étude de morceaux musicaux que l'élève affectionne.

### Cours collectifs - Ateliers de groupe :

- Création de groupes éphémères réunissant deux guitaristes, un claviériste, un batteur, un bassiste et un chanteur afin d'apprendre à jouer ensemble.

- Mettre l'accent sur l'écoute, le partage et la cohésion de groupe

- S'accorder pour créer un ensemble homogène

- Préparer des représentations scéniques

- Exerce un effet stimulant sur l'élève et devient un réel moteur de progression

Signature de l'EMA, ces ateliers fondent la popularité de l'école.

Les ateliers participent à la programmation de la Grange à Dîmes dans le cadre des scènes ouvertes (à savoir trois fois par saison) et à la fête de la musique. Une répétition sur scène la veille des scènes ouvertes est prévue pour que les groupes puissent travailler l'aspect technique d'une prestation scénique (balances, équilibre des retours de scène....)



# GAD

La Grange à Dîmes

## Rappel de la programmation

- **12 Octobre 2019**

Carte Blanche à Samskara, Akuga et Ghilou Bwoy "Reggae World Party"

- **09 Novembre 2019**

Scène Ouverte

- **15 Novembre 2019**

Tété + Te Beiyo

- **28 Février 2020**

Les Etoiles Lycéennes, Pré-sélection Est Val d'Oise

- **29 Février 2020**

Ciné-Dîner-Concert autour de l'Afrobeat et du Nigeria

## Concerts annulés

- **27 mars 2020**

Pierpoljak + Simplicity

- **25 avril 2020**

Finale du Tremplin "Les Etoiles Lycéennes"

- **25 avril 2020**

Scène Ouverte

- **21 juin 2020**

Fête de la Musique

- **18 septembre 2020**

Guts & David Walters

Ouverture de Saison Ecoen

- **18 octobre 2020**

Steve'N'Seagulls

- **14 novembre 2020**

Scène Ouverte

- **15 novembre 2020**

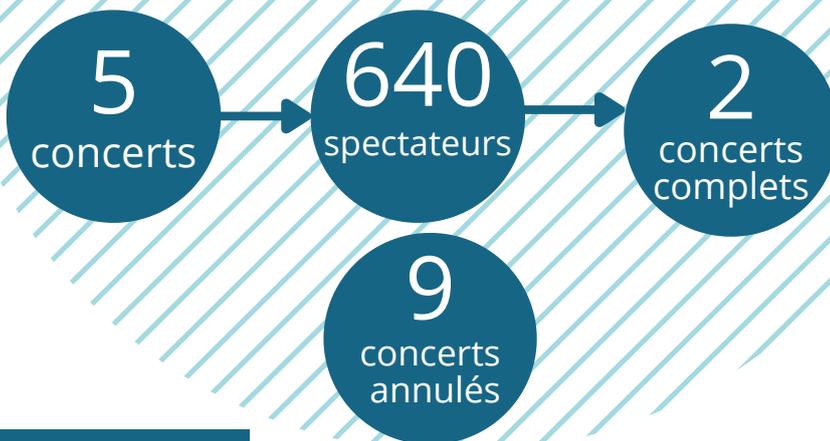
Report de la Finale du Tremplin

"Les Etoiles Lycéennes"

- **12 décembre 2020**

Report de Pierpoljak & Simplicity

## Grange à Dîmes en chiffres



## Accompagnement

### Le Tremplin, les Etoiles Lycéennes :

Ses objectifs sont :

- Valoriser les pratiques artistiques des lycéens
- Leur permettre d'identifier les acteurs du territoire susceptibles de les accompagner dans leur projet.
- Proposer un accompagnement professionnel et une sensibilisation aux métiers de la musique
- Permettre la rencontre entre musiciens lycéens
- Recenser sur l'agglomération de Roissy Pays de France les pratiques musicales amateurs.
- Susciter la curiosité et l'intérêt pour le spectacle vivant.
- Établir des partenariats entre les différentes structures associées.

Cette cinquième édition a permis à l'association de rencontrer diverses formations lycéennes de son territoire et aussi de muscler une action mutualisée avec plusieurs acteurs du département du Val d'Oise.

Nous avons poursuivi le travail de collaboration avec les structures du Val d'Oise accompagnants des lycéens comme : Le Forum de Vauréal, l'association La Ruche, L'EMB de Sannois. Sur cette cinquième édition, la Scène Adamoise, nouvelle salle de spectacle à l'Isle Adam s'est également associé à l'initiative et a accueilli sa première pré-sélection dédiée aux lycéens de la Vallée de l'Oise, des 3 Forêts et du Haut Val d'Oise. Ce fût un succès avec 5 groupes pré-sélectionnés.

# GAD

La Grange à Dîmes

Avant le confinement lié à la crise sanitaire du Covid 19, trois des quatre pré-sélections ont pu se dérouler.

Celle de la Scène Adamoise avec le groupe Double K comme lauréat, celle du Forum et de la Ruche avec le groupe Néta et celle d'A Qui Le Tour avec Isaac en finaliste.

L'EMB de Sannois a pu maintenir sa pré-sélection à la rentrée 2020/2021, les 17 et 18 octobre, chaque soirée a pu accueillir 2 groupes afin de respecter les distanciation sociale et la jauge réduite du public. C'est Soluza qui a remporté cette pré-sélection à l'EMB.

Nous espérons pouvoir maintenir une finale en 2021.

## Nouk's

AQLT continu de suivre et de soutenir le développement du projet de Nouk's, Lauréate du tremplin 2019. Cette saison, grâce à la bourse « musiques actuelles » de 750€ du département du Val d'Oise, nous avons pu proposer à Nouk's d'enregistrer trois de ses titres dans un studio professionnel. Ceux-ci ont ensuite été mixés et arrangés

## Hvdé

Dans la continuité de l'accompagnement artistique de cet ancien lauréat du tremplin lycéens, il est prévu de faire travailler Hvdé dans le cadre de la résidence mutualisée DRAC/CDVO. L'objectif de ce travail est de croiser les univers et les esthétiques musicales. Hvdé qui œuvre dans le champ des musiques urbaines, rencontrera Sylvain Daniel qui évolue dans le jazz contemporain. Ces deux artistes auront l'occasion de créer ensemble lors d'une résidence prévue à la Grange à Dîmes d'Ecouen.

## Résidence

### Samskara / Akuga

Les groupes Samskara et Akuga ont pu bénéficier de trois jours de résidence à la Grange à Dîmes pour préparer le concert d'octobre 2020 et travailler leur prestation scénique. L'objectif était de créer collectivement cet événement en impliquant les groupes dans la production de l'événement afin de leur donner carte blanche pour imaginer un concept particulier et offrir à leur public une proposition inédite. C'est lors de la résidence que des collaborations ont pu être mise en place entre les deux groupes ce qui a donné lieu à une création artistique sur un titre notamment.

## Rencontres professionnelles

Suite à l'observation de la fréquentation croissante des groupes locaux à nos scènes ouvertes, nous avons choisis de proposer un temps fort aux groupes locaux sur l'une de nos scènes ouvertes de la saison.

Ainsi, la scène ouverte de janvier a été l'opportunité de proposer à dix groupes locaux de participer à une première édition de rencontres professionnelles. Sous forme de speed-meeting, chaque groupe a pu échanger 20 minutes en tête à tête avec chacun des intervenants présents : Nicolas Taupin (programmateur de La Cave Argenteuil), Edouard Bourguignon (booker chez Bleu Citron), Guillaume Bourgeois (manager - Collectif Apaches) et Gauthier Benoit (chargé d'accompagnement du Combo 95).

L'objectif de cet après-midi était de faire bénéficier les groupes de conseils de professionnels pour le bon développement de leurs projets musicaux et cela a rencontré un franc succès.

# GAD

La Grange à Dîmes

## Partenariat

Les rencontres professionnelles se sont poursuivies par l'intervention de Blanche Stromboni directrice du festival, Les Carrières st Roch à Luzarches (95) venue présenter son festival et échanger sur son parcours de contrebassiste professionnelle.

Puis Blanche et son équipe ont assisté, le soir même, à la Scène Ouverte à la Grange à Dîmes pour choisir un groupe local "coup de cœur" et l'inviter à participer à la troisième édition du festival Les Carrières st Roch. C'est Hvdé qui a remporté ce premier coup de cœur, il a été choisi pour jouer en première partie de Biga Ranx.

Ce partenariat sera renouveler lors des prochaines éditions.



# Actions Culturelles



## CREAC

L'association a répondu à un appel à projet de la Région Ile de France en Mai 2018. Une subvention de 20 000€ lui a été alloué au titre de la CONVENTION REGIONALE D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE pour le projet « APPRENDRE, SE (RE)CREER, S'OCcuper EN VUE DE SE REALISER » V. HENDERSON.

Bilan de la deuxième saison CREAC :

Pour cette seconde année, les moyens mis en œuvre dans le suivi du projet nous permettaient de répondre aux objectifs de IEAC. Nous étions ravis d'avoir pu affiner les partenariats avec les lycées, le contenu des projets et le cadre de restitution de chaque projet. Malheureusement la période de confinement a avorté l'ensemble de ces projets. Comme détaillé ci-dessus, les projets se sont arrêtés à différents stades. Le lycée V. Henderson d'Arnouville était arrivé à la fin d'un processus de création, les enregistrements ayant pu être organisés avant le confinement. Les lycées G.Sand de Domont et JJ Rousseau de Sarcelles allaient quand à eux commencer à mettre en œuvre leurs créations et finaliser leurs projets.

C'est ce qui a été le plus frustrant pour les élèves, d'être stoppé dans la phase finale, la partie la plus concrète du projet. Seul une classe du lycée V. Henderson qui n'avait pas pu participer à la séance d'enregistrement avant le confinement a pu le faire à la rentrée 2020/2021. Pendant le confinement, nous avons réfléchi avec les professeurs à comment finaliser ces projets sur la saison 2020/2021, malheureusement, les groupes classes allaient pour la plupart être dispatché, il était donc impossible d'envisager de poursuivre les projets sur cette rentrée.

En revanche, les intervenant ont souhaité proposer des alternatives aux projets durant le confinement et ont demandé aux élèves volontaires de participer à des activités comme :

- écrire et slammer un texte en rapport avec le confinement sur une instru composée par l'un des intervenant

- imaginer et représenter le confinement de personnages de la pop culture

Et nous avons compléter ces propositions par des ressources documentaires en lien avec les projets à consulter en ligne.

# Actions Culturelles

Le détail est visible à cette adresse : [https://padlet.com/michel\\_clouin/creac\\_aquiletour](https://padlet.com/michel_clouin/creac_aquiletour)

De façon plus générale, le rythme global et le nombre d'heures proposées dans l'année permettent aux intervenants de développer les sujets proposés et de créer du lien avec les lycéens. De même, pour les professeurs.

Nous avons pu prendre le temps entre septembre et novembre de discuter avec les professeurs et les intervenants des plannings et ficeler au maximum les objectifs de l'année.

Nous avons choisi de conserver la même organisation sur l'année 3 du CREAC et de commencer les ateliers après les vacances de la Toussaint. Cela permet de laisser le temps aux élèves et aux professeurs de se familiariser et de figer les plannings de rentrée avant de débiter les ateliers. C'est aussi l'occasion d'intégrer les dates définitives de stage des lycéens en section professionnels afin de proposer une régularité similaire à toutes les classes.

Ceci est plus confortable pour tous et offre la possibilité de mieux préparer le contenu du projet en fonction des contraintes ou possibilités de l'année.

Au sujet des intervenants, la plupart avaient déjà travaillé sur la première année de CREAC et nous étions très satisfaits de nos partenariats. Nous avons intégré à l'équipe Naguy Claude pour la création d'arts plastiques et bien qu'il n'ait pu aller au bout de son projet, l'échange qu'il a eu avec les élèves correspond à l'état d'esprit de l'association et du projet EAC.

## TAPETRONIC

Le métier de tapetronic consiste à faire découvrir son univers d'inventeur et de créateur musical ! Alexis transforme de vieux objets, comme des K7 audio ou des magnétophones afin d'en faire de nouveaux instruments, un vrai génie !

Lors de cet atelier, les élèves ont découvert l'univers créatif de Tapetronic et tester différents objets et invention musicale. Enfin, nous avons co-construit un atelier sur mesure pour les élèves de CM2 de l'école Paul Serre d'Ecouen, qui travaillaient sur le thème du cinéma, nous leur avons fait découvrir le métier de bruiteurs.

Comment imiter le bruit du vent, des pas dans la neige, des crépitements d'un feu de bois...?. Les élèves ont pu découvrir et mettre œuvre toutes ces astuces en créant le bruitage d'une séquence du dessin animé Asterix & Cléopâtre ! Un régal !



# Actions Culturelles

## MASTER CLASS

Master Class et concert flash du cabaret Contemporain :

Dans le cadre de la résidence mutualisée du groupe Cabaret contemporain sur le territoire du Val d'Oise, initiée par la DRAC IDF et le Conseil départemental du Val d'Oise, l'association A Qui Le Tour a pu faire bénéficier les élèves de son école de musique d'une Master Class avec les musiciens du cabaret Contemporain suivi d'une restitution sous forme d'un concert flash.

Le Cabaret Contemporain ou quand l'acoustique s'empare de l'électro.

Transposer la force, la variété et l'hypnose d'un live électro avec un groupe de cinq musiciens acoustiques, c'est l'expérience que mène le Cabaret Contemporain depuis quatre ans. Dans le feu de l'action, elle prend à chaque date une forme nouvelle. Ce tour de force et d'adresse se joue sur des instruments (guitare, batterie, piano, deux contrebasses) préparés d'après leurs propres méthodes, et restitue l'énergie de la dance music à la sueur de leurs fronts.

L'objectif de cette master class était d'apprendre à voir/utiliser son instrument différemment, se jouer du conventionnel pour créer de nouvelles sonorités. Le cabaret contemporain proposait d'expérimenter, de tester, d'essayer, de chercher à improviser et faire sonner son instrument autrement !

C'est donc une expérience et un jeu autour des sons qui a été proposé ici et qui s'est achevée par une restitution sous forme de concert flash.

## Ecole Ouverte, Vacances Apprenantes

Ateliers de beatmaking dans le cadre du projet "Ecole Ouverte, vacances apprenantes » proposé par le Rectorat de Versailles et en partenariat avec le département du Val d'Oise réalisé au CDFAS d'Eaubonne. Quatre ateliers orchestrés par Jean Philippe Montrose et Aurélien Cabanne d'initiation au beatmaking et à la création musicale.

Le public accueilli :

- 9 élèves du collège Victor Hugo de Sarcelles
- 8 élèves du collège Pablo Picasso de Garges
- 10 élèves du collège La Justice de Cergy
- 10 élèves du collège JY Cousteau de Mery sur Oise



# Actions Culturelles

## Un été culturel

Résumé du projet initial : Ces représentations festives permettent de proposer aux habitants l'opportunité de participer à un événement culturel en plein air après cette période de pause culturelle liée à la Covid.

Ceci représente, par ailleurs, l'opportunité pour les artistes de reprendre contact avec le public et de retrouver une dynamique professionnelle.

Le projet se découpe en trois pique-niques musicaux dans trois communes de typologies différentes (Baillet en France commune rurale, Ecoen commune de moins de 10 000 habitants et Garges commune QPV) sur l'Est du Département.

Son objectif est d'initier la rentrée culturelle en proposant aux habitants de reprendre progressivement le chemin des activités culturelles et conviviales en commençant par une diffusion en plein air.



Par cette action nous voulions toucher un large public de notre territoire, tant d'un point de vu social que générationnel. La proposition artistique était adaptée à notre objectif. Nous avons travaillé étroitement avec les trois communes et avons fait plusieurs réunions et repérages sur les différents sites pour déterminer le parcours de la caravane et le point de chute qui permettrait la diffusion d'une représentation. Ces différentes réunions nous ont aussi permis d'évaluer les risque sanitaires et de proposer un parcours et une diffusion en lien avec les normes sanitaires en vigueur.

Bilan du projet :

Sur le projet initial, nous pensions proposer des diffusions de concert sur des scènes. Après avoir échangé avec les trois communes partenaires, nous avons rapidement compris qu'il serait très difficile pour ces communes d'implanter une scène sur l'espace public pour des raisons liée au protocole sanitaire mais aussi pour des raisons de moyens humains. Sur le mois d'août, les équipes techniques sont en sous effectif avec les congés d'été.

Nous avons donc revisité notre proposition et nous avons proposé une diffusion ne réclamant pas de scène. Nous avons donc proposé le projet de la caravane tropicante. Ce projet permet de déambuler sur plusieurs sites de la ville, de faire des arrêts sur des zones préalablement identifiées et de finir par un "final" avec la présentation de l'ensemble de leur répertoire. cette contrainte sanitaire nous a permis, au final, de proposer un projet s'adressant à un plus large public et touchant aussi plusieurs quartiers de la ville. Pour des raisons économique nous n'avons pas diffusé ces concerts sur trois jours, mais sur une seule journée. nous avons réparti la journée en trois temps. Le temps du matin et du midi était destiné à la ville de Baillet en France, le temps de l'après-midi à la ville de Garges-lès-Gonesse et les temps de la fin d'après-midi et soirée à la ville d'Ecoen. La fréquentation a été satisfaisante mais aurait pu être plus dense si la météo aurait été plus clémente.

# Actions Culturelles



## CLEA

Les musiques actuelles mises à l'honneur pour le CLEA (Contrat Local d'Education Artistique) de la saison 2020/2021

Cette année les musiques actuelles sont au cœur du dispositif, elles sont portées par collectif NouvelR qui propose un projet transversal, fédérateur et participatif.

Le projet consiste à la co-production d'un spectacle musical en live, co-écrit par les habitants du territoire et orchestré par le groupe. Ce spectacle, aura la particularité de s'inspirer des propositions des artistes du CLEA, notamment par la captation et la diffusion d'images; et trouvera son identité artistique au fil de mini-stages d'écriture, de compositions et d'interprétations consacrés aux musiques actuelles

La restitution du projet CLEA initialement prévu à l'Espace Lino Ventura de Garges en avril 2020 a finalement eu lieu au Musée Archéa en septembre 2020.

L'association A Qui Le Tour a coordonné différents ateliers avec le collectif NouvelR afin de proposer une collaboration privilégiée avec les élèves de batucada, le rappeur Hvdé, accompagné par AQLT et des élèves de guitare, basse et batterie d'autres écoles de musique ou conservatoires du territoire participant au projet.

Cette co-construction s'est soldée par une représentation en public sur le parvis du musée Archéa le vendredi 25 septembre 2020.

## Hors les Murs

### Domont

A Qui Le Tour a proposé la programmation d'Angelo Debarre et Steven Reinhardt à la salle des Fêtes de Domont le 22 Novembre 2019.

Ce concert a rencontré un réel succès car il a accueilli pas moins de 700 personnes, une première pour un événement culturel dans cette salle.

Suite à la crise sanitaire, la ville a préféré annuler le festival d'été de la saison 2020 mais travaille à une édition plus étoffée pour 2021.





# Vie Associative

- Séminaire AQLT

Du 1er au 3 novembre 2019, le conseil d'administration et les salariés d'AQLT se sont retrouvés pour un temps de travail sur le projet associatif.

- Accueil de 2 stagiaires de 3ème

Matéo Médina et Candice Vincent ont chacun pu faire un stage d'immersion d'une semaine au sein de la structure à la découverte des métiers de la communication, de la programmation et de la médiation culturelle.

- Mise en place de l'activité partielle à partir de mars 2020

Suite à la crise sanitaire, l'association fait appel à l'activité partielle pour ses salariés depuis mars 2020. Ils ont d'abord été financé à 90% de mars à juin. Puis à 60% pour le poste de direction à la rentrée 2020/2021 et à 50% pour le poste de communication depuis novembre 2020.

- Congés maternité

de la chargée de communication et de médiation culturelle du 6 juillet au 16 octobre 2020. Mathieu Durieux, ex-chargé de communication du Combo95 et en freelance depuis, a repris les missions d'Emeline durant son congés. Par ailleurs, il va poursuivre une mission de chargé de communication au sein d'AQLT pour le festival Passworld.

- Stage

L'association A Qui Le Tour devait recruter une stagiaire sur la période mai/juin 2020 mais au vu de l'activité l'annonce a été annulée et repoussée à la période janvier/février 2021.

- Barbecue de fin de saison

Les retrouvailles festives de fin de saison ont été annulées.

- Accueil d'un volontaire en service civique de janvier à juillet 2020

L'association a accueilli Sébastien Meira pendant 7 mois. L'accueil de ce service civique a permis un échange intéressant entre l'équipe salariée, les bénévoles et le conseil d'administration.

L'objectif du service civique est de mobiliser les jeunes sur les défis sociaux et environnementaux, de leur proposer un cadre d'engagement dans lequel ils pourront mûrir, gagner en confiance en eux, en compétences, en simplifiant sur un projet collectif, au service de la population et en relation directe avec elle. Il doit leur permettre de conforter leur apprentissage de la citoyenneté par l'action, de prendre le temps de réfléchir à leur propre avenir tant citoyen que professionnel.

La fin du service civique de Sébastien s'est déroulé à distance, en télé-travail de mars à juillet. Les activités de l'association étant pour la majorité à l'arrêt à cette période ; la fin de son service civique a malheureusement été moins intéressant et enrichissant que prévu. Mais nous avons pu échangé longuement sur les activités passées afin de les analyser avec lui. Enfin, il a reçu la formation au secourisme PSC1, dès que les activités de ces centres de formation ont pu reprendre.

# COMMUNICATION

2854

ABONNES À LA NEWSLETTER



4912

MENTIONS J'AIME LA PAGE

97 PUBLICATIONS



806

ABONNES AU COMPTE INSTAGRAM

50 PUBLICATIONS

# BILAN

## du Pôle Musiques Actuelles

Suite à la crise sanitaire liée à la Covid 19, cette saison a été particulièrement chamboulée et nombre de nos projets ont dû être déprogrammés ou ont subis de forts ajustements. (concerts annulés ; actions culturelles annulées ou décalées et cours de musique proposé en visio-conférence).

La reprise partielle de quelques activités sur l'été 2020 a apporté un soutien non négligeable à certains de nos prestataires et aux artistes que nous avons pu programmer.

L'activité partielle mise en place dès mars 2020 permet à l'association d'envisager sereinement la fin de l'année 2020.

Les équipes salariées, bénévoles et nos partenaires manifestent fortement leur espoir de retrouver une activité « normale » dès que possible mais tous s'accordent et soutiennent les décisions ou solutions apportées par l'association.

# PROJETS 2020/2021

## EMA - Ecole de Musique

Les objectifs pour cette saison 2020/2021 sont de poursuivre les cours en visio autant que cela sera nécessaire avec l'espoir de pouvoir ouvrir l'Ecole au public le plus tôt possible.

Nous espérons également que l'impact de ces cours à distance n'aura pas un effet négatif sur le nombre d'inscriptions à la rentrée prochaine.

Cette année, moins d'élèves ont souhaité s'engager sur la saison complète, ce que nous pouvons tout à fait comprendre.

## Maison de l'Enfance

Dans le cadre du projet d'actions culturelles initié par le département du Val d'Oise et dédié aux enfants accueillis à la Maison de l'Enfance, nous allons proposer des ateliers d'initiation à la composition musicale dans un premier temps. Puis, avec les jeunes ayant une appétence pour la musique ou l'écriture, nous allons mettre en place une succession d'ateliers d'écriture, de composition musicale (beatmaking) et d'enregistrement en studio afin d'immerger les jeunes dans tout le processus de création musicale et leur permettre de s'exprimer.

## Tremplin - Les Etoiles Lycéennes

Si les conditions sanitaires le permettent les pré-sélections du tremplin des lycées 2021 se dérouleront comme suit :

- samedi 6 février : Grange à Dîmes, Ecoeu (Association A Qui Le Tour)
  - vendredi 12 février : La Scène Adamoise, L'Isle Adam
  - jeudi 18 mars : Le Forum, Vauréal (Association La Ruche)
  - vendredi 27 et samedi 28 mars : EMB, Sannois
- Par ailleurs, nous réfléchissons à proposer une grande finale le samedi 17 avril à la Grange à Dîmes d'Ecoeu qui réunira les groupes de cette saison mais également les groupes de la saison dernière à qui nous n'avons pas pu proposer l'accompagnement

## Festival d'Eté de Domont

Le festival d'Eté de Domont se déroulera tous les samedis du 19 juin au 17 juillet 2021.

Pour cette édition, l'accueil des artistes devrait être amélioré avec l'installation de deux espaces loges séparés et d'un espace catering commun.

## CREAC - Année 3

La saison 2020/2021 sera la dernière de la convention triennale conclue avec la Région Ile de France pour cet appel à projet de l'EAC.

Les établissements volontaires sont les lycées JJ Rousseau de Sarcelles, V Henderson d'Arnouville et G Sand de Domont. Les actions culturelles proposées répondent aux thématiques suivantes : création musicale ; réalisation de court métrage et création d'une exposition autour du street art/pop art.

Nous ne répondrons pas à l'appel à projet CREAC en 2021, mais à un autre appel à projet EAC de la Région ; celui du soutien aux actions ponctuelles d'EAC.

En 2020, l'association a répondu à l'appel à projet "Culture et lien social" de la DRAC. Le projet proposé est en partenariat avec Culture du Cœur, association du champ social et solidaire. Dans le cadre de ce projet l'association propose de mettre en œuvre le programme « MA PETITE VOIX » qui constitue un ensemble d'ateliers autour de l'écriture et la musique qui a pour volonté d'utiliser la création artistique pour s'exprimer sur un thème d'actualité ou sur sa vie intérieure et ses émotions.

C'est un projet qui rapproche les cultures, répond aux aspirations des jeunes et des adultes de manière trans-générationnelle, il aborde divers aspects de l'activité artistique (texte, composition musicale, enregistrement, mise en scène...) et se solde par un point d'orgue : un enregistrement et/ou une représentation publique.

### PRATIQUE ARTISTIQUE ET ACQUISITION DE CONNAISSANCES :

De la composition à l'enregistrement, toutes les étapes de création d'un titre musical vont être étudiées avec l'artiste-intervenant Jean Philippe Montrose.

L'objectif est de rendre les participants acteurs d'un projet commun, de les amener à réfléchir, à créer et s'exprimer ensemble sur une thématique dans laquelle chacun pourra s'identifier. Par cette création, les participants vont visiter différents métiers artistiques (auteur, compositeur, interprète...) et l'intervenant valorisera les différentes sensibilités de chacun.

Le programme « MA PETITE VOIX se déroule en quatre étapes et un enregistrement ou un spectacle clos l'ensemble des ateliers.

- L'écriture: Découverte des différentes étapes de la création, Etude des styles d'écriture, des codes de la poésie, des rimes, des figures de styles comme les allitérations, étude rythmique des mots. Recherche d'une thématique commune.
- La création musicale En parallèle à la phase d'écriture, l'étape de création musicale s'attache à mettre en musique les textes travaillés. Cette phase permet d'aborder les différentes parties qui composent un titre : le rythme, la mélodie, la structure. C'est l'occasion d'appréhender le matériel de studio et les différentes techniques de composition, de sampling grâce à un logiciel professionnel de séquence musicale. (beatmaking)
- L'enregistrement : Une fois la composition musicale achevée, les participants s'entraîneront à placer le texte sur la musique avant d'enregistrer leur projet dans un studio professionnel.
- Le coaching scénique : Sur la base des textes et de l'accompagnement musical, cette phase couvre le temps de répétition du spectacle : travail de la voix (échauffement, posture, etc.), présence sur scène (gestion du stress, occupation de l'espace, regard, etc.)

### RESTITUTION DU PROJET :

Selon l'évolution des mesures sanitaires, la restitution du projet prendrait idéalement la forme d'une restitution scénique afin de faire découvrir aux participants les sensations de la scène et aussi l'envers du décor des concert (les répétitions, les balances, les coulisses...).

Cette restitution permet de valoriser la prise de parole en public dans un contexte festif et bienveillant. En revanche, si les mesures sanitaires devaient empêcher une restitution en présentiel, le projet pourrait prendre la forme d'un clip vidéo réalisé en distanciel.

## Projet Mutualisé - Arnouville

Les multiples actions de l'association A Qui Le Tour autour des musiques actuelles (programmation, production, pédagogie, actions culturelles...), nous ont permis de s'entourer de professionnels pertinents dans ces différents secteurs. Ces professionnels, artistes et intervenants ont, pour nombres d'entre eux, des affinités avec les cultures urbaines et évoluent dans cette culture depuis de nombreuses années. La richesse de ces acteurs et leurs compétences dans différents champs artistiques (musique, danse, arts plastiques) apporte une complémentarité que nous souhaitons mettre à l'honneur lors d'un événement commun autour des cultures urbaines.

Nous avons proposé à la ville d'Arnouville un partenariat sur ce projet afin de créer ensemble un événement pertinent à l'échelle du territoire et répondant à l'appel à projet mutualisé de la région IDF.

Notre volonté est que, lors de cet événement, le collectif d'artistes mobilisés s'adresse à différents publics en proposant des temps d'initiation et de découverte de leurs disciplines ainsi qu'un dispositif d'accompagnement destinés à des musiciens souhaitant se professionnaliser.

L'objectif de ce projet est de mutualiser les différents champs d'actions des artistes-intervenants, afin d'élaborer un parcours de diffusion artistique (danse, stand up, concert) lors d'un événement et de mettre en place un programme d'actions culturelles en amont.

Ce projet aura aussi pour objectif de profiter de la production d'une soirée à fort rayonnement pour recenser les artistes et collectifs d'artistes de l'Est du val d'Oise.



Concernant cette scène émergente nous allons proposer un dispositif d'accompagnement élaboré en plusieurs temps, et qui prendra effet en amont de la soirée de diffusion.

Pour que les différentes disciplines attachées aux cultures urbaines soient le mieux représentées nous proposerons :

Un concert avec une tête d'affiche de renom : Rim-K ; le spectacle d'un artiste stand up : Hakim Jemili ; l'organisation d'un battle de danse Hip Hop ; la mise en valeur de la scène émergente et la présentation d'œuvres de street art.

Concernant le battle hip-hop, une soirée de présélection sera organisée à la Grange à Dîmes d'Ecouen. Les membres du jury seront tous des danseurs professionnels identifiés. Cette première soirée permettra aux danseurs de se côtoyer, de partager leurs expériences et de rencontrer et échanger avec des danseurs professionnels.

En partenariat avec le CDVO et dans le cadre du concert de Pierpoljak (date de report non définie), plusieurs actions culturelles autour de la culture reggae sont envisagées :

- Résidence du Simplicity Band

Le groupe Simplicity Band est composé de 6 musiciens confirmés dont 3 élèves issus de IEMA (Ecole des musiques actuelles d'AQLT). Après avoir fait ses armes auprès de plusieurs chanteurs jamaïcains, le simplicity a décidé de se rapprocher de la scène locale val d'oisienne et d'accompagner plusieurs de ses artistes. L'association encourage cette démarche et propose ses compétences dans le suivi de l'évolution de leur projet, notamment par le biais de résidences et de rendez-vous professionnels. Cette résidence se déroulera sur deux jours et aura pour objectif de préparer la première partie de Pierpoljak. La résidence sera encadrée par un coach qui guidera le groupe dans le travail nécessaire à la préparation d'une représentation scénique (scénographie, gestion de l'espace, gestion des émotions et de la dynamique de groupe, entrée et sortie de scène...)

- Accueil d'une classe de collégiens du Collège Jean Bullant d'couen

L'objectif de ce partenariat comprendra une visite de salle suivi par la découverte des métiers de la scène présenté par le directeur et la chargée de médiation culturelle de l'association A QUI LE TOUR (booking, production, programmation, communication, technique...). En parallèle, les collégiens seront sensibilisés aux risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute des musiques amplifiées.

Par ailleurs, les collégiens pourront assister à la résidence du Simplicity Band et découvrir l'utilité de cette pratique pour les groupes ainsi que l'uni-

-vers technique lié à la préparation d'un concert. (sonorisation, balances, lumières etc.)

Ensuite, un temps sera réservé au partage avec les artistes afin d'échanger sur le parcours de chacun, sur la création artistique et les notions de développement de projet. Cette visite se terminera par un showcase de 20 minutes.

- Création artistique lors de la résidence :

Lors de ces deux jours de résidence à la Grange à Dîmes, les batucada d'AQLT et de Sambacana (soit 30 musiciens) se réuniront autour du Simplicity Band pour une création artistique sur un titre choisi collectivement. Cette création permettra aux batucadas d'être invitées à jouer durant la première partie de Pierpoljak. Cette résidence a de multiples objectifs, notamment ceux de créer des rencontres entre musiciens amateurs et confirmés, de partager des univers, d'ouvrir le champ des possibles et de donner du sens à la passerelle EMA / Grange à Dîmes (Apprentissage/Diffusion des musiques actuelles).

- Master Class de guitare reggae :

Alexandre Armel est un guitariste professionnel ayant collaboré avec Ken Booth, Taïro, Pierpoljak, Raggasonnic, Soom T (...) il fait également partie de l'équipe pédagogique de l'EMA et a formé deux des musiciens du Simplicity Band. Pour cette master class, il permettra aux volontaires de découvrir les techniques liées à la musique reggae (skank, cocotte, solo...), les effets (wah-wah, reverb, saturation, delay....) et les rythmiques propre à cette esthétique. Cette Master Class sera ouverte aux musiciens issus des conservatoires, des écoles ou des studios de répétitions.

## Festival Passworld

En 2021, l'association A Qui le Tour propose un festival de musiques du monde itinérant sur tout le département du Val d'Oise. Du 4 au 21 mars 2021, 18 villes du département vont accueillir ce festival métissé en live et en streaming. Cet événement s'adresse donc aux valdoisiens et à tous les internautes et propose une excitante évasion à travers les rythmes et les sonorités du globe : de l'afrobeat à la techno orientale, du jazz manouche au reggae brésilien en passant par le semba angolais...

Pendant 15 jours, les langues et les instruments se succéderont, dans un déluge de rythmes endiablés et de mélodies envoûtantes, servies par les meilleurs artistes de la scène française et internationale : Bonga, Flavia Coelho, Acid Arab, Nubiyán Twist, Interzone, La Chica, Steven Reinhardt, Bim Bam Orchestra...

Plus que des concerts, ce sont des rencontres avec des artistes que nous proposons, au travers d'émissions musicales en public et diffusées en live sur internet, alternant interviews et concerts. Une manière de réinventer le concert et d'offrir au public une nouvelle manière de découvrir et d'apprécier la musique.

En parallèle de ces superbes soirées musicales, l'association met en place de nombreuses initiatives permettant au public de découvrir et de pratiquer ces arts : projections de films, masterclass, débats, expositions, actions culturelles...

Le Festival se tiendra sur plusieurs communes du Val d'Oise. Notre volonté est de couvrir une grande partie du territoire valdoisien : des zones densément peuplées (Roissy-Pays-de-France, Cergy-Pontoise, Vallée de Montmorency...) aux espaces ruraux (Genainville...).



- Il se déroulera dans différentes salles de spectacles (lieux de musiques actuelles, centres culturels...) du territoire.

Nous souhaitons également sortir le festival de ces lieux dédiés et aller vers les habitants qui ne fréquentent pas les salles de musiques actuelles. Pour cela, nous proposons au sein des cinémas, des structures sociales, des musées...

- Focus sur l'Agglomération Roissy-Pays-de-France

L'Association A Qui le Tour, étant basée à Ecoen, c'est tout naturellement que nous avons eu une attention particulière envers le Territoire de l'Agglomération Roissy-Pays-de-France. Ainsi sur les 18 communes qui accueillent le Festival, 10 font partie de cette Communauté d'Agglomération

## Création Baroque Hip-Hop

L'association AQLT, en collaboration avec Abibou Playmo Kebe, créent un spectacle sur le thème des révolutions culturelles en rapprochant deux mouvements culturels : le baroque et le hip-hop. Cette création verra le jour lors de la prochaine édition du festival du Connétable en Mai 2022.

Les équipes du château d'Ecouen et de l'association AQLT désirent collaborer sur un projet culturel depuis quelques temps en cherchant l'angle permettant de faire le pont entre la renaissance et les musiques actuelles.

L'approche la plus intéressante nous semble être la mise en perspective des cultures baroque et hip-hop, dans les deux innovations culturelles qu'elles ont représentées. Ces deux mouvements artistiques ont des similitudes dans leur histoire et le virage culturel qu'ils ont apporté dans différents champs, à savoir : la danse, la peinture (représenté par le street art pour le hip hop), les codes vestimentaires, et bien entendu, la musique.

Le spectacle présentera les contrastes que nous pouvons trouver entre ces deux cultures, mais surtout les liens que nous observons entre le baroque et le hip hop et les influences qui ont émergées de ces deux mouvances.

Le projet musical est de développer une collaboration entre musiciens experts dans leurs domaines respectifs ; des théorbistes et/ou des joueurs de viole pour la musique baroque ; des beatmakers (compositeur des bandes son des artistes rap) pour la musique hip-hop. Les œuvres présentées par cette collaboration seront sublimées par une compagnie de danse Hip-hop.

Des danseurs professionnels, qui, grâce à différentes gestuelles et esthétiques, expriment



la pluralité des styles qui composent cette danse présente en France depuis plus de quarante ans. Une illustration de ces révolutions culturelles qui ont eu une influence fédératrice en touchant peu à peu toutes les générations.

Dans l'objectif de sensibiliser un large public à ce projet, plusieurs actions culturelles seront proposées. En 2021, nous organisons un partenariat avec l'association Escale et le service jeunesse de la ville d'Ecouen avec pour objectif de créer la première partie du spectacle en incluant la population locale au projet.

Ainsi, les élèves du cours de danse hip-hop de l'association Escale vont travailler avec Abibou et créer ensemble une chorégraphie sur une musique mêlant rythmes hip-hop et mélodies baroques.

Par ailleurs, les élèves du cours de danse traditionnel renaissance de l'association Escale réaliseront une chorégraphie sur une musique créée par les jeunes de la ville d'Ecouen dans le cadre du projet "Ma petite voix, beatmaking et composition musicale" de l'association A Qui Le Tour.

Le croisement de danseurs hip-hop sur de la musique baroque et de danseurs traditionnels sur une musique plus contemporaine.

Cette action culturelle permettra aux écouennais de prendre part à la création du spectacle. Une restitution de ce premier volet d'action culturelle peut être envisagée à la fête de la musique 2021.