

A QUI LE TOUR

RAPPORT D'ACTIVITE

SAISON 2020/2021



L'EMA

Ecole des Musiques
Actuelles

RAPPORT D'ACTIVITE

Les objectifs pédagogiques de l'EMA s'orientent toujours vers l'envie de développer l'autonomie de l'élève par rapport à la pratique de son instrument en travaillant ses compétences techniques, rythmiques et musicales.

L'EMA n'a pas connu de changement au sein de l'équipe sur la saison 2020/2021.

Les disciplines enseignées sont restés les mêmes (guitare, basse, batterie, chant, clavier/piano, chant chorale et batucada).

Au vu de la crise sanitaire, du recours à de nouveaux confinements ou restrictions ; les ateliers de groupe n'ont pas pu avoir lieu cette saison.

Nombre de cours individuels ont dû se poursuivre par visioconférence et les cours de pratiques collectives ont dû être annulés. Une proposition de remboursement a été envoyé à tous les élèves de l'EMA lorsqu'il n'était pas possible de poursuivre ou reprendre leurs activités.

Les professeurs et les élèves ont été très volontaires pour s'adapter au mieux à ces contraintes et nous les en remercions.

Rapport présenté par
Jeremy Felipe et Emeline Arnould,
salariés de l'association.

La saison 2020/2021
en chiffres

105
élèves

105 élèves cette saison comparée à 142 en 2019/2020.

La situation sanitaire en septembre 2020 était incertaine et beaucoup ont préféré attendre d'avoir plus de visibilité avant de se réinscrire. Ceci sans compter l'annulation des cours collectifs qui nous a fait perdre de nombreux élèves.

L'EMA

Ecole des Musiques
Actuelles

L'équipe pédagogique :

L'équipe pédagogique de la saison 2020/2021 est composée de :

8 professeurs :

Jean Luc Lafarge : professeur de batterie

Alexandre Poignet : professeur de guitare

Samuel Ferhadian : professeur de guitare

Olivier Di Martino : professeur de piano / clavier

Jérémy Félipé : professeur de basse

Nicolas Rondeau : professeur de chant et de chorale

Stéphanie Cepolowicz : professeure de chant

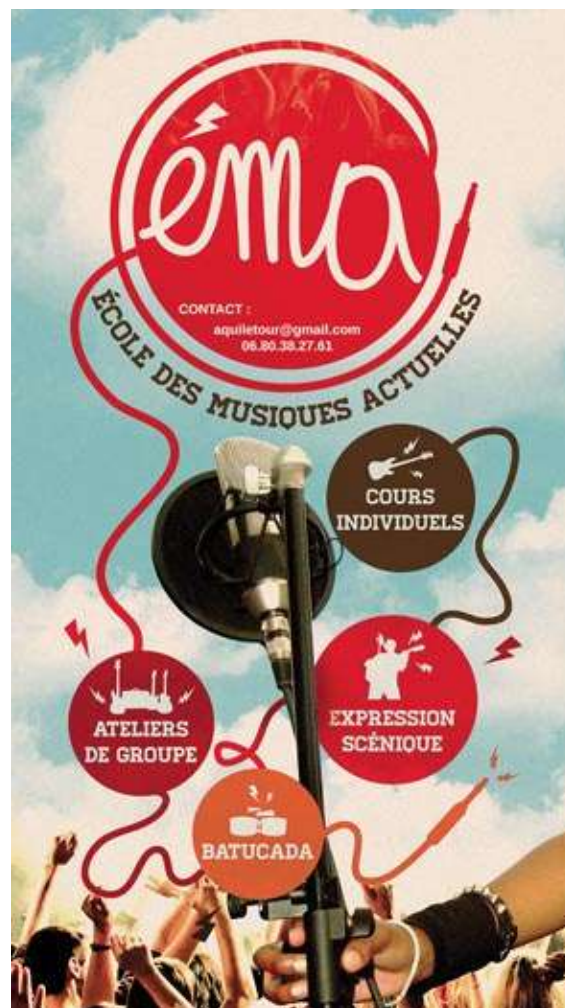
Robin Bastide : professeur de percussions

Objectifs pédagogiques

Cours individuels :

L'objectif est de faire progresser l'élève dans son apprentissage via :

- L'intégration du langage musical
- La transmission d'outils nécessaires à la maîtrise de l'instrument
- L'étude de morceaux musicaux que l'élève affectionne.



Les Concerts

L'escale Estivale Report des dates - été 2021

- **18 Juin - Lindigo**

Centre Simone Signoret
Ecouen

- **26 Juin - Vaïteani**

Esplanade des Fauvettes
Domont

- **30 Juin - Flavia Coelho**

Parc A & G Philippe
Cergy

- **7 Juillet - Climax Orchestra**

Parc de l'Infini
Villiers le Bel

- **9 Juillet - Djazia Satour**

Parc du chateau
Arnouville

- **10 Juillet - Steven Reinhardt**

Scène Adamoise
L'Isle Adam



Festival PASSWORLD I

Présentation

Un festival né durant le 1er confinement

Le 1er confinement aura donné l'idée et l'envie à l'équipe de l'association A Qui Le Tour de s'engager dans un nouveau projet mettant à l'honneur les musiques du monde et impliquant de nombreux partenaires valdoisiers, comme un lien tissé entre tous en cette période d'isolement.

Initialement programmé en mars 2021, le festival Passworld a pu reporter l'entièreté de ses dates entre l'été et l'automne 2021. Dans 17 villes du Val d'Oise ; du 18 juin au 10 juillet puis du 29 septembre au 15 octobre ; les langues et les instruments se sont succédées, dans un déluge de rythmes endiablés et de mélodies envoûtantes avec notamment : Ayo, Flavia Coelho, Acid Arab, Lindigo, Interzone, La Chica, Steven Reinhardt, Bim Bam Orchestra...

Sur l'été, 4 concerts sur 6 ont été filmés et des interviews des artistes ont pu être réalisées afin de faire bénéficier les internautes d'extraits vidéos des concerts auxquels ils n'avaient pas pu assister (ou de les revivre !). L'interview qui accompagnait ces extraits de live permettait d'en connaître un peu plus sur les artistes programmés lors du festival et sur leur rapport au monde, souvent à leur double culture et aux questions que cela a pu soulever dans leurs vie et comment ils s'en sont emparés dans leurs parcours.

Cette première étape de festival a rencontré un fort enthousiasme de la part du public et des partenaires car si certaines dates n'ont pas rencontrées le succès mérité, ce tout nouveau retour aux concerts (même debout!!) a offert un bol d'oxygène aux activistes culturels que nous sommes.

Liens vers les vidéos du festival : [LIVE & INTERVIEW](#)

Les Concerts

Festival d'été de Domont

Pour notre 6^e année de collaboration (hors 2019) avec la ville de Domont sur la programmation musicale du festival de l'été ; la ville a souhaité conserver 3 dates sur 5 pour un retour plus serein vers les concerts debout.

Sur les 3 dates proposées :

26/06 - Vaïteani (dans le cadre du festival PassWorld - date reportée)

03/07 -

Finale (reportée) du tremplin Les Etoiles Lycéennes
En après-midi de nombreux lycéens du département se sont retrouvés sur l'esplanade des Fauvettes pour élire le meilleur groupe de la sélection 2020/2021. Et le vainqueur sélectionné a été Soluza.

Concert de Uptown Lovers

17/07 : Clara Malatere + Sanseverino



Les Concerts

Les Pastilles d'Été

Dans le cadre de son programme culturel de l'été 2021, la CARPF nous a proposé de créer sa programmation musicale.

Programmation proposée :

Super Panela - 15 et 16 /07

La fanfare Super Panela a diffusé sa bonne humeur dans les rues de deux communes de l'agglomération : Fosses (95) et Juilly (77).

Co-plateau Stand-up et concert à Louvres le 30/07

Tareek + Lenny M'Bunga et Ahmed Sparrow - stand up
Pat Kalla & le Super Mojo - concert live



A QUI LE TOUR? NOS DATES DE L'ÉTÉ		
VEN. 18/06	LINDIGO	ECOUEN
LUN. 21/06	SANSEVERINO	EAUBONNE
SAM. 26/06	VAITEANI	DOMONT
MER. 30/06	FLAVIA COELHO	CERGY
SAM 03/07	UPTOWN LOVERS	DOMONT
SAM 03/07	LAZCAR VOLCANO	MESNIL AUBRY
SAM 03/07	LAZCAR VOLCANO	PUISEUX
MER. 07/07	CLIMAX ORCHESTRA	VILLIERS-LE-BEL
VEN. 09/07	DJAZIA SATOUR	ARNOUVILLE
SAM 10/07	STEVEN REINHARDT	L'ISLE-ADAM
MAR. 13/07	CARAVANE TROPICANTE	GONESSE
MAR 13/07	CARAVANE TROPICANTE	ARNOUVILLE
JEU. 15/07	SUPER PANELA	FOSSES
VEN. 16/07	SUPER PANELA	JUILLY
SAM. 17/07	SANSEVERINO	DOMONT
VEN. 30/07	TAREEK - LENNY M'BUNGA AHMED SPARROW (STAND UP) PAT KALLA & LE SUPER MOJO	LOUVRES
VEN 13/08	DAVID WALTERS	GARGES
JEU 16/09	YSEULT	ECOUEN

G Gratuit / Entrée Libre
✈️ Festival PassWorld
● Les Pastilles d'été de la CARPF
● Festival d'été de Domont



Actions Culturelles

CREAC

L'association a répondu à un appel à projet de la Région Ile de France en Mai 2018. Une subvention de 20 000€ lui a été alloué au titre de la CONVENTION RÉGIONALE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE pour le projet « APPRENDRE, SE (RE)CRÉER, S'OCCUPER EN VUE DE SE RÉALISER » V. HENDERSON.

Bilan de la troisième saison CREAC :
LYCÉE JEAN JACQUES ROUSSEAU SARCELLES :
L'atelier d'écriture et de création musicale a été monté avec deux classes de première, toutes deux en spécialité gestion-administration.
Pour les 1GA2 :

Les premières séances ont été consacrées à un historique du rap et des musiques urbaines en France, cela permet de montrer l'évolution et la richesse de ce style musical qui regroupent aujourd'hui des univers aussi multiples et différents que celui du rock.

Par ailleurs, à travers cet historique sont étudiés les différents styles d'écriture qui composent les musiques urbaines : l'art de la rime, des jeux de mots, des métaphores, du rythme et de la cadence des mots...

Des textes sont étudiés afin d'offrir la connaissance d'auteurs incontournables et de placer les écrits dans leur contexte. De même, en préparation des ateliers de beatmaking (création musicale), l'étude de titres incontournables est proposée pour comprendre comment la musique se met au service du texte, quel message sert-elle ? La mise en pratique de ces éléments étudiés a permis de réfléchir collectivement, lors des premiers ateliers d'écriture, à des thèmes communs. Cette recherche de thématique universelle a eu pour rôle d'apporter échanges et débats en classe afin de s'ouvrir aux cultures de chacun et de permettre aux élèves de se découvrir autrement. L'objectif pour chaque classe a été de composer un titre sur un thème choisi collectivement. Les thèmes choisis ont été : identité/diversité et ressenti & vécu du confinement.

Suite à l'écriture des textes, plusieurs séances de beatmaking ont été réalisées grâce au logiciel FL Studio, un logiciel de création musicale avec l'aide d'un clavier maître.

Une fois la composition musicale achevée, la prochaine étape était celle de l'enregistrement de leurs voix dans un studio de musique afin d'aller au bout du processus de création et que chacun puisse conserver le souvenir de cette création.

Des séances se sont déroulées fin mai 2021 dans des studios professionnels équipés de cabines d'enregistrement, on y découvre l'importance du choix des micros, comment il est possible de traiter les voix et les sons enregistrés... La classe des 1GA2 a donc débuté le projet assez tôt dans la saison, puis nous avons proposé à d'autres classes d'intégrer le CREAC sur des temps d'atelier adaptés (plus courts ou ponctuels) afin de permettre au projet de rayonner au sein de l'établissement.

Actions Culturelles

Une autre classe de IGA1 a répondu à notre proposition en souhaitant intégrer un travail d'écriture et de mise en voix sur une séquence slam travaillée en cours de Français. Le travail a été réalisé sur cinq séances et s'est principalement consacré à l'écriture. Les élèves ont choisi d'aborder le thème des violences faites aux femmes. Un débat a donc pu être proposé en classe afin que chacun puisse s'exprimer sur ce sujet et proposer son point de vue. L'alchimie au sein de la classe a bien fonctionné de sorte qu'au lieu d'avoir comme simple objectif de proposer une lecture en classe, nous avons souhaité les convier à enregistrer leur texte sur une bande son pré-établie. Les élèves et professeurs impliqués dans le projet étaient ravis de pouvoir conserver un souvenir de cette création très fructueuse.

<http://www.lyc-rousseau-sarcelles.ac-versailles.fr/spip.php?article656>



LYCÉE GEORGES SAND de DOMONT :

Les deux classes du lycée de Domont avaient pour projet la réalisation d'œuvres individuelles en vue de l'inauguration d'une galerie d'exposition au sein du lycée et le travail sur une fresque collective sur un mur du lycée.

Les deux classes concernées : 1BMA (Brevet des métiers d'art, spécialité signalétique) et TSDG (signalétique et décor graphique).

La classe des 1BMA a travaillé avec Nacks (artiste peintre - pop art/street art) sur un thème en lien avec son univers artistique : utiliser des personnages de la pop culture pour faire passer un message ou soutenir un propos.

Les élèves ont parcouru un historique du pop art et découvert plusieurs artistes référents tout en s'entraînant à utiliser différentes techniques appartenant au street art/ pop art comme l'aérosol, le pinceau, le graff, le dripping, le collage, le pochoir... Ils ont également découvert l'univers de Nacks et sa manière de porter des messages avec une touche humoristique.

Le projet a continué de se dérouler à distance pendant plusieurs semaines et étant donné que le groupe classe était le même sur la saison 2021/2022, nous avons décidé d'attendre la rentrée pour que les élèves puissent achever leurs œuvres en présence de Nacks et de ses derniers conseils techniques. Les dernières étapes de la création se déroulent donc entre septembre et décembre 2021 et l'inauguration de la galerie d'exposition du lycée aura lieu début 2022.

En parallèle, un travail avec l'équipe des Ateliers du Graff, fondés par le street artist Anje a pu démarrer en présentiel sur deux choix de thématiques différentes selon les classes :

- Les 1BMA ont travaillé sur la réalisation d'une œuvre collective sur un mur du lycée à l'aide du plasti'graff. Le plasti'graff est un concept (brevet déposé par Anje), qui consiste à recouvrir n'importe quelle surface d'un film plastique permettant de réaliser une œuvre de street art sans « dégrader » le support utilisé.

Actions Culturelles

L'oeuvre quant à elle pourra être recollé sur un autre support (panneau de bois) et être de nouveau exposé dans un autre contexte. Ceci a permis aux élèves d'étudier, par ailleurs, un cas concret où l'entreprenariat et la créativité peuvent permettre de révolutionner des techniques et nourrir la création artistique.

Les élèves ont souhaité réaliser une fresque pour identifier l'espace dédié aux arts graphiques dans le lycées. Ils ont donc peint « art grafik » sur un mur à proximité de leurs classes, pour cela ils ont été accompagné par Horror, street artist dont l'univers s'inspire du bestiaire et du monde onirique. Ils ont donc communément choisi de créer un animal chimère pour illustrer leur oeuvre.

Cet atelier leur a permis de découvrir les différentes techniques d'utilisation de la bombe de peinture et le travail de mise à l'échelle entre le dessin papier et la réalisation du travail sur mur.

La classe de TSDG a également travaillé avec Horror sur un projet d'oeuvres individuelles.

Chacun a donc pu travailler sur son propre support (toile) avec pour objectif de créer une oeuvre faisant apparaître son propre animal chimère accompagné d'une typographie. Les élèves ont donc travaillé sur le choix et la création de leur identité visuelle et sont ensuite passés à la réalisation à

l'aide de plusieurs techniques : crayon, pinceau, posca, aérosol...

Enfin un dernier projet consistait à faire travailler les deux classes sur un projet commun : celui de réaliser une fresque pour décorer la salle du club musique. La fresque devait se réaliser à la suite des travaux effectués dans cette salle, et les travaux ayant pris du retard, ce projet a été décalé à la saison 2021/2022 avec les mêmes classes. L'objectif de ce projet est de lier l'univers du street art à celui de la musique et permet donc d'illustrer un pont entre ces deux disciplines artistiques.

Enfin un dernier projet consistait à faire travailler les deux classes sur un projet commun : celui de réaliser une fresque pour décorer la salle du club musique. La fresque devait se réaliser à la suite des travaux effectués dans cette salle, et les travaux ayant pris du retard, ce projet a été décalé à la saison 2021/2022 avec les mêmes classes. L'objectif de ce projet est de lier l'univers du street art à celui de la musique et permet donc d'illustrer un pont entre ces deux disciplines artistiques.



LYCÉE Virginia Henderson, Arnouville :

Sur les trois classes qui suivaient initialement le projet, seules deux classes ont pu continuer sur cette troisième année. En effet, les élèves de Gestion-Administration avaient pris trop de retard dans le programme à cause du confinement et la classes étant constituée de plus d'une trentaine d'élèves, ils n'ont pu être qu'en demi-groupe toute l'année. La décision de l'équipe pédagogique a donc été de mettre la priorité sur la poursuite du programme en cette année de terminale.

Actions Culturelles

Les deux classes du lycée d'Arnouville ont travaillé sur un projet de réalisation vidéo à l'aide de téléphones portables. Développer la création artistique des élèves à l'aide d'outils facilement accessible était l'objectif général de ce projet et le lien avec leurs différentes formations : ASSP (accompagnement, soin et service à la personne) et SPVL (service de proximité et vie locale).

Dans ces filières, les futurs professionnels pourront être amenés à collaborer sur différents projets (artistiques notamment) pour lesquels la possibilité de pouvoir proposer des restitutions à l'aide de simples montages vidéos leur offre une compétence supplémentaire.

Les élèves ont pu découvrir les différents plans au cinéma et leur signification, ils ont échangé sur l'art du point de vue et la manière dont suggérer ou transmettre des émotions.

Ils ont également pu échanger sur les différents métiers et découvrir le vocabulaire du cinéma, les outils techniques ainsi que les étapes essentielles à la réalisation.

Les élèves ont pu visionner quelques courts métrages et notamment des courts métrages réalisés grâce à des téléphones portables ayant remporté des prix comme ceux portés par le Mobile Film Festival par exemple.

Puis les élèves ont défini leurs objectifs, la classe de TASSP3 a souhaité réaliser un clip du titre composé l'année précédente dans la cadre du CREAC avec Little. Il y a donc eu une continuité de projet sur les deux années et un objet final regroupant les objectifs de deux années de CREAC.

Les élèves de TSPVL, quant à eux, ont préféré travailler sur un projet de débat au sein de la classe, le choix a été fait en concertation avec leur professeur de français qui en a profité pour amener les élèves à réfléchir à différents sujets de société et à prendre position (pour ou contre) en apportant un argumentaire.

Des thématiques comme des problématiques lycéennes ou plus largement citoyennes ont été visitées. La réflexion et les connaissances de ce projet ont principalement eu pour objectif d'amener les élèves à penser les questions de point de vue, d'opinion.

Puis cela a été rapproché de la vidéo : Quel sens donné à l'image, quelles sont ses différentes interprétations possibles selon notre bagage culturel ? Avons-nous un point de vue objectif ou orienté par notre éducation, nos expériences, les choix de cadrage ?

Des ateliers ludiques ont été mis en place afin que les élèves puissent apprendre à défendre leur point de vue, à travailler un argumentaire. Ceci a permis de développer le travail d'expression orale et l'art de convaincre son auditoire. Chaque séance portait sur une thématique différente, les élèves avaient un temps de réflexion, d'échange, puis ils étaient désignés pour choisir le point de vue à défendre.



Actions Culturelles

FESTIVAL PASSWORLD

Le dialogue entre cultures que propose ce festival ; nous souhaitons aussi le partager et participer d'une partie de sa transmission aux plus jeunes via nos actions culturelles, commente Emeline Arnould. Dans le cadre du festival Passworld ; l'association est intervenue dans deux collèges en mai 2020, le collège Jean Bullant d'Ecouen ainsi que le collège Roland Vasseur de Vigny. L'enjeu de ces interventions était de présenter le festival et de proposer aux élèves de 6° et de 4° un showcase du groupe Medicine Man Orchestra accompagné d'un temps d'échanges à la découverte de leur projet, des musiques du monde et plus largement de la culture de l'Afrique de l'Ouest. Né de la rencontre entre un musicien et producteur français, Mathieu Insa, et un griot béninois, Seidou Barassounon, Medicine Man Orchestra a vu le jour entre Paris, le Bénin et le Togo. Alissa Sylla (beatmaker), Melissa Hié (percussionniste) et Mathieu Insa, présenteront ce projet à plusieurs facettes qui mêle musique et vidéo, et dont la bande-son fait le pont entre électro et musique africaine. Ce projet se situe à la croisée des musiques traditionnelles et des musiques actuelles. Il permet de faire le lien entre histoire et modernité et témoigne de l'omniprésence de l'interculturalité dans les projets musicaux d'aujourd'hui. Ils illustrent parfaitement la manière dont les différentes cultures se croisent, se rencontrent et se réinventent ensemble. L'objet de cet orchestre électronique est de rendre hommage aux griots, ces agents au service de la musique en Afrique.

Véritables porteurs d'histoires grâce à leur chant et à leurs instruments (kora, balafon, tambours), leur fonction a quelque chose qui dépasse le strict champ musical. Les griots sont nés sous l'empire du Ghana (IVe-XIIIe siècle), puis ont traversé l'histoire de l'empire du Mali puis de l'empire Songhaï et sont toujours présents de nos jours. Découvrir leur musique est un défi lancé au temps : c'est découvrir une musique contemporaine de notre Moyen Age européen mais qui a su rester vivante, populaire, évolutive et « classique » au sens noble du terme ! Vous l'entendez aujourd'hui dans les cours des chefs de village comme à la radio ou à la télévision. Cette musique millénaire, écoutée et respectée dans toute l'Afrique de l'Ouest, joue un rôle essentiel : la transmission de la mémoire par la parole. Au collège Jean Bullant d'Ecouen, ce sont des classes de quatrième qui ont accueilli l'orchestre, M François Rincheval, directeur de la Segpa témoigne : « C'est important pour un collège de garder une porte grande ouverte sur le monde, surtout par ces temps d'enfermement ! L'école publique a pour mission d'accueillir et de permettre à chaque enfant, quelque soit son origine, de devenir un adulte responsable et respectueux. Et l'ouverture culturelle, sur le monde, son histoire et sa diversité est au centre de ce devenir. » C'est justement au programme d'histoire-géographie que le projet fera écho. Pour le collège de Vigny, ce sont les classes de 6° qui ont participé au projet. Dans le cadre de l'éducation musicale et de la découverte des familles d'instruments ; les élèves ont notamment étudié le parcours de Toumani Diabaté avec son instrument la Kora et aussi son métier de griot, transmis depuis des générations. Les Medicine Man Orchestra interviendront donc dans la continuité de cette découverte portée par M Demontrond, professeur de musique du collège.



Actions Culturelles



MAISON DE L'ENFANCE

Dans le cadre du projet d'actions culturelles initié par le département du Val d'Oise et dédié aux enfants accueillis à la Maison de l'Enfance, nous avons proposé des ateliers d'initiation à la composition musicale dans un premier temps. Puis, avec un groupe de jeunes femme ayant pris goût à l'écriture et au projet; nous avons réalisé une successions d'ateliers d'écriture, de composition musicale (beatmaking) et d'enregistrement en studio. Ce qui a immerger les jeunes dans tout le processus de création musicale et leur a permis de présenter un projet abouti auquel elles auront participé de A à Z;

[Ecouter le titre composée](#)





Vie Associative

- Stage

L'association A Qui Le Tour a recruté deux stagiaires sur la période saison 20/21.

Flavie Arnaud de février/ mars 2021 puis Candice Eymard sur la période juin/juillet 2021.

- Congés maternité

La saison 2020/2021 a débuté avec la fin du congés maternité de la chargée de communication et de médiation culturelle (du 6 juillet au 16 octobre 2020). Mathieu Durieux, ex-chargé de communication du Combo95 et en freelance depuis, a repris les missions d'Emeline durant son congés. Par ailleurs, il a poursuivi jusqu'en février 2021 une mission de chargé de communication au sein de l'association pour le festival Passworld.

- Mise en place de l'activité partielle à partir de mars 2020

Suite à la crise sanitaire, l'association fait appel à l'activité partielle pour ses salariés sur les mois de :

- septembre - 90% pour le poste de direction et congés maternité

- octobre - 80% pour le poste de direction et congés maternité

- novembre / décembre 2020 + février/ mars 2021 - 60% pour le poste de direction et 50% pour le poste de communication et médiation culturelle.

- Barbecue de fin de saison

Les retrouvailles festives de fin de saison ont été annulées mais nous espérons pouvoir organiser un bel événement en fin de saison 21/22.

- Volontaire en service civique

L'association n'a pas accueilli de volontaire en service civique sur la saison 2020/2021 ; l'actualité de l'association combiné à des temps d'activité partielle ne permettait pas de recevoir un volontaire dans de bonnes conditions.

Par ailleurs, le manque d'activités sur la saison ne permettait pas de transmettre et d'impliquer un.e volontaire de sorte à répondre aux objectifs du service civique.

Pour rappel ; l'objectif du service civique est de mobiliser les jeunes sur les défis sociaux et environnementaux, de leur proposer un cadre d'engagement dans lequel ils pourront mûrir, gagner en confiance en eux, en compétences, en simplifiant sur un projet collectif, au service de la population et en relation directe avec elle. Il doit leur permettre de conforter leur apprentissage de la citoyenneté par l'action, de prendre le temps de réfléchir à leur propre avenir tant citoyen que professionnel.

COMMUNICATION

3358

ABONNES À LA NEWSLETTER



4957

MENTIONS J'AIME LA PAGE

83 PUBLICATIONS



758

69 PUBLICATIONS



806

ABONNES AU COMPTE INSTAGRAM

38 PUBLICATIONS



343

15 PUBLICATIONS

BILAN général

La saison 2020 / 2021 a, comme la saison précédente, été impacté par la covid 19.

La présence encore importante de restrictions a eu des incidences sur les projets que nous devons mener, tant sur le volet diffusion de concert, que sur le e volet pédagogique avec l'EMA et les actions culturelles.

Nous avons été ravi de constater le soutien de nos partenaires institutionnels comme des salles partenaires du festival Passworld.

Les actions de diffusion de concerts sur l'été ont permis de programmer plusieurs artistes initialement programmés dans la saison. Quant à la fréquentation des concerts, nous avons pu observer l'impact des restrictions sanitaires sur certaines dates (notamment l'activation du pass sanitaire).

L'activité de l'EMA a pu être maintenue par des visios, mais nous avons quand même observé une baisse de fréquentation, sûrement dû au fait que les projections de maintien des cours étaient un peu nébuleuses.

Le fait de ne pas pouvoir maintenir les ateliers de groupes a aussi participé à ce manque de dynamisme.

Globalement les missions de l'association ont pu majoritairement être tenues, mais avec une dynamique et un fréquentation altérée par l'actualité.

Cette période a aussi permis de réfléchir, de nouveau, sur les objectifs de l'association et sur les formes d'actions que nous souhaitons produire. Le concert d'Yseult au château d'Ecouen , comme l'élaboration d'une création autour du baroque et du Hip Hop offrent des nouvelles compétences et orientations possibles pour la structure. Cette diversité d'actions et de compétences fait de l'association AQLT une structure singulière capable de pouvoir s'inviter sur plusieurs terrains : pédagogique (EMA) / actions culturelles / diffusion de concert en salle ou en extérieur / accompagnement artistique / création de spectacle / mise en réseau de salle...

Forte de son enracinement sur la ville d'Ecouen depuis plus de 13 ans, l'association a aussi su développer ses actions sur un plus large territoire, offrant à la structure une identification plus accrue et de plus amples compétences. Par cette meilleure identification, l'association est en capacité de faire appel à diverses formes de subventions et donc de proposer de co-financer des événements et d'en faire profiter ses partenaires (on pense notamment au concert d'Yseult au château d'Ecouen).

PROJETS 2021/2022

Tremplin - Les Etoiles Lycéennes

Les pré-sélections du tremplin des lycées 2022 se dérouleront comme suit :

DATES DES PRE-SELECTIONS :

- Jeudi 24 Mars - Le Forum, Vauréal (en partenariat avec La Ruche)
- Samedi 9 Avril - EMB, Sannois
- Samedi 16 Avril - Grange à Dîmes, Ecoeu (propulsé par A Qui Le Tour)
- Samedi 23 Avril : Scène Adamoise, L'Isle Adam

La finale de ces pré-sélection se déroulera le samedi 28 mai 2022 à la Grange à Dîmes d'Ecoeu. Sur cette finale nous sommes en train de mettre en place un parcours plus complet pour les lycéens avec différentes propositions durant la journée comme : - inviter tous les lycéens des 1/2 finale à participer à la finale

- proposer un temps d'échange autour de la prévention en milieu festif
- un temps de rencontre / rallye des métiers avec un/des programmateur, booker, manager pour présenter l'envers du décors. (à déterminer sous quelle forme / et pourquoi pas les solliciter sur certains métiers)
- une présentation du jury au public en début de soirée + présentation du dispositif et de l'accompagnement proposé
- master class ?

Par ailleurs, nous réfléchissons à proposer une grande finale le samedi 17 avril à la Grange à Dîmes d'Ecoeu qui réunira les groupes de cette saison mais également les groupes de la saison dernière à qui nous n'avons pas pu proposer l'accompagnement

EMA - Ecole de Musique

Les objectifs pour cette saison 2021/2022 sont de reprendre les cours en présentiel ; puis de reprendre petit à petit les ateliers collectifs et les ateliers de groupe.

Le nombre d'inscriptions ayant été impacté la saison précédente au vu de l'incertitude de la reprise des cours en présentiel, nous espérons que la rentrée prochaine rencontrera davantage de participants.

Festival d'Eté de Domont

Le festival d'Eté de Domont se déroulera tous les samedis du 18 juin au 16 juillet 2022.

Comme pour l'édition précédente, l'accueil des artistes sera amélioré avec l'installation de deux espaces loges séparés (pour les premières parties) et d'un espace catering commun.

Les élus de la ville n'ont pas souhaité utiliser un graphiste extérieur ni trouver un nom plus personnalisé que le "festival d'été de Domont" pour l'aspect communication du festival.

La saison 2020/2021 était la dernière année de la convention triennale conclue avec la Région Ile de France pour cet appel à projet de l'EAC.

Les établissements volontaires sont les lycées JJ Rousseau de Sarcelles, V Henderson d'Arnouville et G Sand de Domont. Les actions culturelles proposées répondent aux thématiques suivantes : création musicale ; réalisation de court métrage et création d'une exposition autour du street art/pop art.

Contrairement à ce qui avait été annoncé ; nous avons de nouveau répondu à cet appel à projet pour une nouvelle convention triennale de 2021 à 2024.

Les projets de l'association autour du festival PassWorld et de la création Baroque-Hip-hop nous ont donné de belles idées d'actions culturelles à proposer aux lycées :

Pour cette saison, deux lycées (V.Hendersen d'Arnouville et G. De Nerval de Luzarches) vont travailler sur un projet de Batucada (orchestre de percussions) dont les instruments seront fabriqués par les élèves à partir d'objets de récupération. Cela rentre également de la démarche, notamment du lycée d'Arnouville, d'obtenir le label E3D (démarche qui montre que le lycée s'engage dans une démarche globale de développement durable pour apporter des solutions concrètes afin de répondre aux Objectifs de développement durable (Agenda 2030).

Avec le lycée de Luzarches l'association est également en partenariat avec le festival des Carrières Saint Roch de Luzarches.

Les restitution auront lieu à Luzarches et à Ecoen pour ces projet, il prendra la forme d'un défilé avec l'ensemble des élèves du lycée ayant participé au projet.

Le second projet avec le lycée René Cassin de Gonesse s'inscrit dans le cadre d'une création de spectacle autour de la culture

baroque et du hip-hop montée par l'association A Qui Le Tour et en collaboration avec le chorégraphe Abibou Playmo Kebe dont la première représentation est prévue en mai 2022. Il s'agit d'une création en partenariat avec le château d'Ecoen, Musée national de la Renaissance sur le thème des révolutions culturelles en rapprochant deux mouvements culturels : le baroque et le hip-hop.

L'approche la plus intéressante nous semble être la mise en perspective des cultures baroque et hip-hop, dans les deux innovations culturelles qu'elles ont représentées. Ces deux mouvements artistiques ont des similitudes dans leur histoire et le virage culturel qu'ils ont apporté dans différents champs artistiques, à savoir : la danse, la peinture (représenté par le street art pour le hip hop), les codes vestimentaires, et bien entendu, la musique.

Le spectacle présentera les contrastes que nous pouvons trouver entre ces deux cultures, mais surtout les liens que nous observons entre le baroque et le hip-hop et les influences qui ont émergées de ces deux mouvances.

L'objectif pour les élèves sera de monter une chorégraphie qui sera une interprétation d'une ou plusieurs oeuvres présentes au musée national de la Renaissance et représentative du maniérisme ou du passage de la Renaissance à la période Baroque.

Tableaux, tapisseries, mobiliers ou orfèvreries... seront les sources d'inspiration des élèves dans leur processus de création chorégraphique.

La restitution prendra lieu au sein du musée dans le cadre du festival du Connétable.

Projet Mutualisé - Arnouville

Ce projet qui devait se dérouler au printemps 2021 a été repoussé au printemps 2022 sur le même format qu'initialement prévu ; à savoir : Les multiples actions de l'association A Qui Le Tour autour des musiques actuelles (programmation, production, pédagogie, actions culturelles...), nous ont permis de s'entourer de professionnels pertinents dans ces différents secteurs. Ces professionnels, artistes et intervenants ont, pour nombres d'entre eux, des affinités avec les cultures urbaines et évoluent dans cette culture depuis de nombreuses années. La richesse de ces acteurs et leurs compétences dans différents champs artistiques (musique, danse, arts plastiques) apporte une complémentarité que nous souhaitons mettre à l'honneur lors d'un événement commun autour des cultures urbaines.

Nous avons proposé à la ville d'Arnouville un partenariat sur ce projet afin de créer ensemble un événement pertinent à l'échelle du territoire et répondant à l'appel à projet mutualisé de la région IDF.

Notre volonté est que, lors de cet événement, le collectif d'artistes mobilisés s'adresse à différents publics en proposant des temps d'initiation et de découverte de leurs disciplines ainsi qu'un dispositif d'accompagnement destinés à des musiciens souhaitant se professionnaliser.

L'objectif de ce projet est de mutualiser les différents champs d'actions des artistes-intervenants, afin d'élaborer un parcours de diffusion artistique (danse, stand up, concert) lors d'un événement et de mettre en place un programme d'actions culturelles en amont.

Ce projet aura aussi pour objectif de profiter de la production d'une soirée à fort rayonnement pour recenser les artistes et collectifs d'artistes de l'Est du val d'Oise.



Concernant cette scène émergente nous allons proposer un dispositif d'accompagnement élaboré en plusieurs temps, et qui prendra effet en amont de la soirée de diffusion.

Pour que les différentes disciplines attachées aux cultures urbaines soient le mieux représentées nous proposerons :

Un concert avec une tête d'affiche de renom : Rim-K ; le spectacle d'un artiste stand up : Hakim Jemili ; l'organisation d'un battle de danse Hip Hop ; la mise en valeur de la scène émergente et la présentation d'œuvres de street art.

9 minutes 50

Par ailleurs, ce projet a permis de mener une réflexion au sein de l'association sur le manque de dispositif d'accompagnement existant pour les musiques urbaines dans l'Est du département.

Pour y répondre, un projet est en train de voir le jour conjointement avec le Combo95 et Jean Philippe Montrose aka Little, afin d'aller à la rencontre de jeunes rappeurs de l'Est, de leur proposer un accompagnement personnalisé. Ceci aussi avec l'objectif de créer une compilation : 9'50" où les rappeurs d'une même ville vont créer un titre commun et exprimer chacun leur tour leur vision sur un thème déterminé collectivement.

Festival Passworld

Sur la saison 2021/2022 ; le festival PassWorld sera présent deux fois puisque la Halte Automnale se déroule du 29 septembre au 15 octobre. Ce second volet du PassWorld vous emmène à la rencontre d'Ayo, Acid Arab, La Chica, David Walters, Interzone ou encore Bim Bam Orchestra sur des scènes mythiques comme l'EMB de Sannois, Le Forum de Vauréal ou la scène nationale Points communs Théâtre des Louvrais de Pontoise. Le festival parcourt aussi des lieux plus atypiques comme le musée Archéa de Louvres ou des salles de cinéma ; et va à la rencontre de jeunes scènes comme L'Espace La Tuilerie de Saint Witz ou de jeunes projets comme Genainlive.



- Ninine Garcia | 29 sept. 19H Cinéma Jacques Brel - Garges-lès-
- Ninine Garcia | 30 sept. 20H Cinéma de l'Ysieux - Fosses
- La Chica | 30 sept. 20H30 Le Forum - Vauréal
- Ayo | 30 sept. 20H30 Points Communs - Théâtre des Louvrais -
- David Walters | 1 oct. 20H30 Musée Archéa - Louvres
- Bim Bam Orchestra | 2 oct. 20H La Tuilerie - Saint-Witz
- Steven Reinhardt | 3 oct. 16H Cinéma Le Concorde - Mitry-Mor
- Ninine Garcia | 9 oct. 16H Cinéma Jacques Prévert - Gonesse
- Acid Arab « Climats » | 9 oct. 20H30 EMB - Sannois
- Interzone | 12 oct. 20H30 La Cave - Argenteuil
- Barrio Del Este | 15 oct. 20H30 Salle des Fêtes - Genainville



En 2022, le festival PassWorld revient pour sa deuxième édition !

Ce festival PassWorld, c'est l'envie d'ailleurs.

Idée née pendant le premier confinement en mars 2020, le festival témoigne du besoin de découvertes, de curiosité et d'échanges qui permettent de nourrir un peu plus chaque jour les êtres humains que nous sommes.

A travers différentes propositions, les concerts - bien entendu - mais également des ateliers de pratique artistique, des expositions, la création d'un conte tout public, la collaboration avec des éditions et des associations autour du thème du voyage... Ces initiatives et partenariats permettent au public d'être bercé dans une culture le temps d'une soirée pour que le goût de la découverte touche tous les sens et devienne toujours plus contagieux.

Etant donné le chevauchement de la première édition sur la saison 21/22 avec les reports de la première année à l'automne, le nombre de concerts est un peu moins élevé pour cette deuxième édition. La saison suivante devrait retrouver sa forme de diffusion originelle.

Création Baroque Hip-Hop

Pour rappel ; l'association AQLT, en collaboration avec Abibou Playmo Kebe, créent un spectacle sur le thème des révolutions culturelles en rapprochant deux mouvements culturels : le baroque et le hip-hop. Cette création verra le jour lors de la prochaine édition du festival du Connétable en Mai 2022.

Les équipes du château d'Ecouen et de l'association AQLT désirent collaborer sur un projet culturel depuis quelques temps en cherchant l'angle permettant de faire le pont entre la renaissance et les musiques actuelles.

Les étapes de la création pour cette saison sont :

- Décembre 2021 - Résidence création musicale à la Grange à Dîmes d'Ecouen.
- Février 2022 - Résidence création danse à l'Espace Germinal de Fosses.
- Avril 2022 - Résidence Mise en scène sur la scène de Sarah Bernarhdt de Goussainville.
- Mai 2022 : Filage + Restitution au musée National de la Renaissance.

L'équipe artistique est composée de :

- Directeur Artistique : Jeremy Felipe
- Chorégraphe : Abibou « Playmo » Kébé
- Musiciens :

Jean Philippe « Little » Montrose : Beatmaker

Gildas Guillon : Clavecin, violon, ténor

Francois Gardeil : Contre – ténor

Olivia Gutherz : Viole de gambe

Pierre-Louis Egloff : Baryton

Sarah Lefeuvre : Soprano, flûtes à bec

- Danseuses et danseurs :

Loanne Mané , Adeline Langeron, Aurelie Mevel,

Jules Duflo, Germain Zambi, Lorenzo Cammarota

Majda Doumandji, Teo Cellier.



Dans l'objectif de sensibiliser un large public à ce projet, plusieurs actions culturelles seront proposées. A la rentrée 2021, nous organisons un partenariat avec l'association Escale et le service jeunesse de la ville d'Ecouen avec pour objectif de créer la première partie du spectacle en incluant la population locale au projet.

Ainsi, les élèves du cours de danses traditionnelles de l'association Escale vont travailler avec Abibou Playmo Kebe et ses élèves de danse hip-hop et créer ensemble une chorégraphie hybride sur une musique mêlant rythmes hip-hop et mélodies baroques. Ce projet sera à l'ouverture de saison de la ville d'Ecouen. Le croisement de danseurs hip-hop sur de la musique baroque et de danseurs traditionnels sur une musique plus contemporaine.

Cette action culturelle permettra aux écouennais de prendre part à la création du spectacle. Une restitution de ce premier volet d'action culturelle peut être envisagée à la fête de la musique 2021.